JORNAL DAS *Moças*

RIO, 17 JULHO, 952
Nº 1935
4 CRS



CRIAÇÃO DE
JACQUES FATH
MOLDES NO SUPLEMENTO



GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

SURGE para a constelação da "Cidade de Estrêlas" mais uma linda atriz. E' ela a jovem Jody Laurence, nascida em St. Louis, que, em sua cidade natal, cursava a academia.

Desde garôta, Jody mostrou-se sempre uma elegante, o que pode ser comprovado pelas fotos que hoje ilustram esta página.

Presentemente, miss Laurence está com 22 anos de idade. Tem cabelos castanhos e olhos suavemente esverdeados. Sua aparição nas telas será na película da Columbia "O Segrêdo", na qual aparecerá num idílico papel ao lado de John Derek.

Sua cútis precisa respirar através do pó de arroz

"Air Spun" de Coty permite, de fato, que sua cútis respire

Tudo o que é vivo precisa de ar. Sua cútis não faz exceção. Ela precisa respirar para conservar-se viva, bela e juvenil, fresca e saudável. E quando você emoldura seu rosto com a magia do Pó de Arroz "Air Spun" de Coty, está realmente protegendo a juventude de sua cútis. Veja por que.

O ÚNICO MICRONIZADO...

O processo "Air Spun" de micronização pela fôrça do ar, exclusivo de Coty, torna o pó de arroz *dez vêzes mais fino* que os produtos comuns. Por isso "Air Spun" deixa livres os poros, filtrando o ar necessário à respiração e à juventude da cútis.

CÔRES MAIS UNIFORMES... NATURAIS, PERSISTÊNCIA DO PERFUME.

A micronização permite ainda a integração absoluta e uniforme da côr e do perfume no pó. De aderência perfeita, com 11 tonalidades e 4 perfumes delicados, "Air Spun" de Coty é mais do que beleza — é proteção para a sua pele.



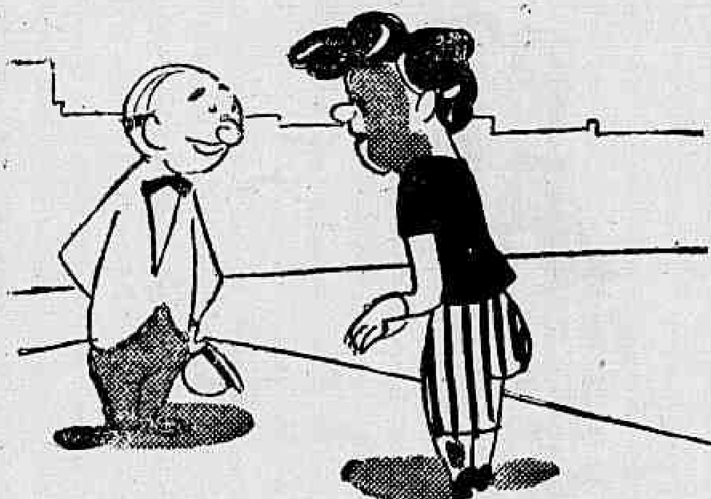
PÓ DE ARROZ EMERAUDE - CR$ 15,00 - 30,00

PÓ DE ARROZ

"Air Spun" Coty

VOCÊ PODERIA COMPRAR UM MAIS CARO, MAS NÃO COMPRARIA MELHOR.





— Minha senhora, se não fôsse minha timidez, eu teria feito fortuna!

— Acredito. As suas generosas palavras mostram que as "outras" não são tão tôlas como parecem.

* * *

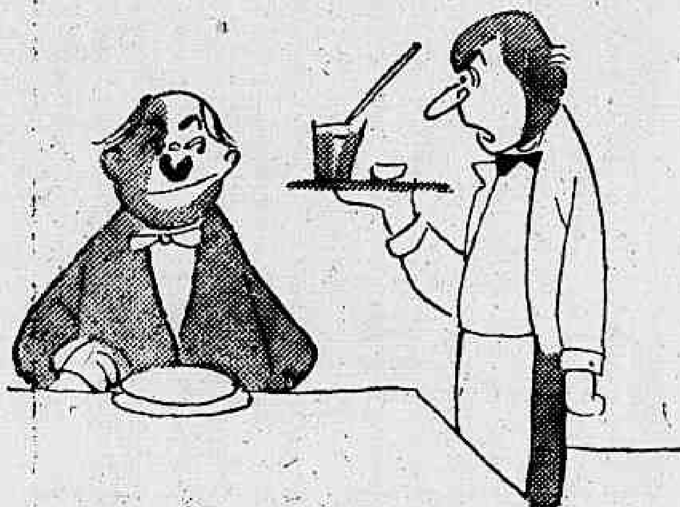
CONFIDÊNCIA

UMA — Eu, às vêzes, desconfio que o meu marido não gosta de mim.

OUTRA — Por que é que dizes isso?

A PRIMEIRA — Porque — tu não sabes, não? — há três anos que êle saiu de casa e nunca mais voltou, até hoje.

* * *



— Garção, não se esqueça de que para essa limonada eu dei o limão e o açúcar. E' preciso fazer um abatimento.

GAROTOS... GAROTOS

Disse o garôto à sua mãe:

— Velhinha, devo dizer-lhe que a professora me pediu para fazer a minha letra mais legível Mas eu sei que, se a fizer mais legível, a professora vai perceber os êrros de ortografia que cometo...

* * *



— Um minutinho e o dente sairá logo!

* * *

EU, MINHA ESPÔSA E MEU FILHO

Estávamos, noutro dia, em casa eu, minha espôsa e meu filho. E eu perguntei ao garôto:

— Responda-me: quanto são sete mais nove?

O garôto respondeu-me:

— Quinze.

E disse-lhe eu.

— Burro!

Vai, então, minha mulher e me fala:

— Não acho que seja tanto! De mais a mais, êle só se enganou por dois...



— Dois vestidos, querida?

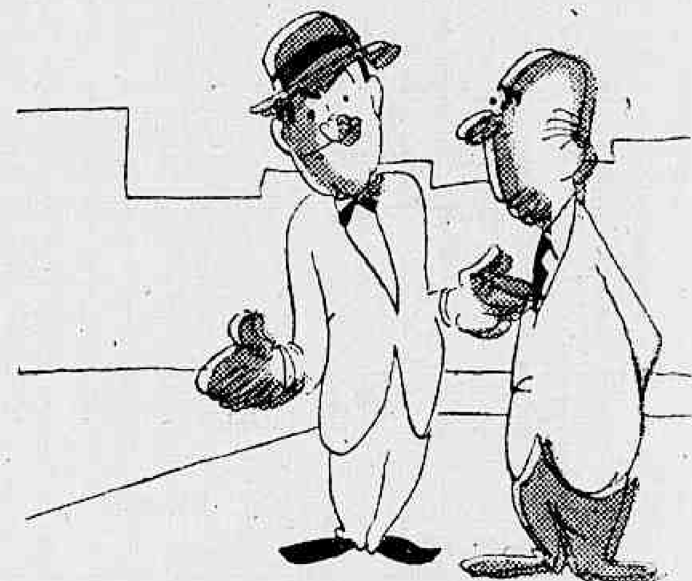
— Sim. Comprei o primeiro, mas achei que você gostaria do segundo e fiquei com ambos.

* * *

MUDOS

Eram dois mudos. Estavam falando com as mãos, por mímica. De repente, um se aborreceu, meteu as mãos nos bolsos e continuou falando. Evidentemente, estava dizendo coisas feias...

* * *



— Os jornalistas dizem que madame X é muito bonita.

— Não creio! Isso é materia paga.

ÊLE É DE ENCHER...









Guardai bem esta data





porque JORNAL DAS MOÇAS, a revista cem por cento familiar, dará uma edição deslumbrante comemorativa do aniversário de seu anexo JORNAL DA MULHER, publicando centenas de FIGURINOS E BORDADOS coloridos todos impressos em papel couché.

•

porque JORNAL DAS MOÇAS, nesse dia, se apresentará como um autêntico "bric-a-brac", um repositório de coisas úteis à mulher no lar e na sociedade.

•

porque JORNAL DAS MOÇAS ensinará como podeis fazer — vós mesmas — os vossos vestidos, com moldes estampados em côres.

•

porque JORNAL DAS MOÇAS, desde o seu aparecimento, só teve o objetivo de bem servir à mulher do Brasil e dêste programa jamais se afastou.

•

porque Se vos esquecerdes — pensai bem — perdereis o que de melhor já se fêz em revista na América latina.

•

Recomendai, pois, ao vosso jornaleiro que vos reserve um exemplar de JORNAL DAS MOÇAS do dia 29 de julho.



EMILINHA BORBA

Recordar é V

EMILINHA BORBA é uma das mais queridas cantoras do "broadcasting". Seus fãs têm verdadeiro fanatismo por ela, por isso que, quando ela canta, tanto nos auditórios das emissôras como nalgum teatro das cidades do interior, aparece mais gente para aplaudí-la que formiga à procura de açúcar.

Esta foto de Emilinha Borba data de 1945 e relembra a fase em que se iniciava a ascenção da grande "estrêla" da Nacional.



JORGE GOULART é o atual "Rei do Rádio". E' o cantor da moda, criador de um dos maiores sucessos dêste ano, a melodia "Dominó".

A foto que hoje apresentamos aos nossos leitores já tem precisamente 8 anos. Foi tirada, se não nos falha a memória, por volta de 1944, na época em que Jorge Goulart abandonava as serenatas e se iniciava na carreira radiofônica, a qual lhe deu fama.

Ùltimamente, foi apresentado em "Gente Que Brilha", programa da Rádio Nacional, que é produzido e apresentado por Paulo Roberto, onde aquêle maravilhoso cantor brindou seus milhares de fãs com uma bonita melodia intitulada "Jezebel", a qual promete ter um sucesso idêntico a "Dominó".





JORGE GOULART

ver . . .

O "primo rico" é quem está com a razão, quando afirma que o Brandão Filho é que é feliz.

O querido "astro" é mesmo felicíssimo... pois até a sua estréia no rádio fê-la na novela "Em Busca da Felicidade", em 1942, ano em que esta fotografia foi tirada.

Brandão Filho iniciou sua carreira artística em 1929, no antigo Democrata Circo, demolido recentemente. No teatro, seu maior sucesso foi o papel de "Cavaquinho", na opereta "Canção Brasileira", na qual Apolo Corrêa, seu companheiro no programa "Tancredo e Trancado", fazia o papel de "Moleque Tamborim".



BRANDÃO "FELICÍSSIMO" FILHO



ARNALDO AMARAL ENTRE PAULO NETO E JORGE MURAD

Esta é uma fotografia antiga que, por certo, agradará aos fãs. Apresenta Arnaldo Amaral, o "Cantor-Galã", entre Jorge Murad e Paulo Neto, êste, locutor da antiga Rádio Transmissôra, numa cena do filme "Futebol em Família", do qual o "Cantor-Galã" era o galã mesmo.



LAURO BORGES e Castro Barbosa formam, desde muitos anos, uma das duplas humorísticas mais queridas do rádio.

Castro Barbosa, aliás, passou quase tôda a sua vida artística formando dupla, pois "Jonjoca e Castro Barbosa" foi uma das parcerias mais famosas dos primeiros tempos do rádio.

Esta foto de Borges e Barbosa foi tirada pouco tempo antes dêles se retirarem da Rádio Club a fim de se apresentarem na Nacional.

OS INSEPARÁVEIS LAURO BORGES E CASTRO BARBOSA



para ser FORMOSA...

VITAMINAS E BELEZA

Tantas vêzes se tem falado das vitaminas associadas com regimes que contribuem para beleza que parecerá impossível dizer algo de novo. E' fácil, entretanto, verificar que nem todos sabem combinar os menus indicados e que, na maior parte dos casos, o que ocorre é que alguém que procure um regime em realidade o que faz é passar fome para logo a seguir cair em êrros alimentícios.

Nesses regimes de superabundância, em geral, faltam os pequenos elementos sem os quais a mulher começa a notar alguns centímetros a mais nos quadris, inúmeras cáries dentárias, cabelos sem brilho, cútis sêca e sem vitalidade, etc.

Esses quase nadas que costumam faltar são as vitaminas, que não engordando, têm entretanto, o poder tônico e nutriente dos organismos.

MASSAGENS PARA O COURO CABELUDO



Talvez nada seja tão importante para massagear o couro cabeludo quanto o azeite de oliva. Este é muito indicado para combater o ressecamento do couro cabeludo, evitar que os fios se tornem quebradiços, etc. E' ótimo na preparação de xampús. Quando os cabelos e o couro cabeludo se acham muito secos pode-se esquentar um pouco o azeite antes de aplicá-lo, esfregando bem os cabelos até a extremidade e massageando a cabeça com a ponta dos dedos.

PARA COMBATER O DUPLO QUEIXO

TÔDAS as mulheres que, verdadeiramente, prezam a sua beleza, ao chegar à idade dos trinta anos, devem dispensar um cuidado especial à linha do pescoço, a fim de evitar a formação do duplo queixo, que tanto deforma um belo rosto feminino. Todavia, para se evitar êsse inconveniente, é preciso adotar uma rotina diária muito simples e eficaz.

Primeiramente, estenda um creme nutriente sôbre a pele do rosto e do pescoço. Comece a fazer uma leve massagem pelos ossos do colo, massageando para cima e para baixo. Coloque as pontas dos dedos sob o queixo e siga em direção às orelhas.

Depois, com os dedos e os polegares, faça uns pequenos puxões nessa região. Retire o creme com um pedaço de papel absorvente. Então, embeba um pouco de algodão num bom tônico adstringente, que você pode encontrar em qualquer perfumaria, e aplique-o sôbre o queixo, prendendo-o com duas tirinhas de esparadrapo e deixando-o permanecer em contacto com a pele durante tôda a noite.

Cruze as mãos atrás do pescoço e vire a cabeça de um lado para o outro, mantendo os dedos trançados firmemente. Êste exercício é ideal para fortalecer as fibras da nuca e do pescoço, concorrendo, também, para evitar a formação do duplo queixo e para manter a linha do seu rosto e pescoço em perfeita forma.

COMO APLICAR UM CREME DE BELEZA



A aplicação de um creme de beleza requer muita atenção e é muito importante para a perfeição da cútis. Inúmeras mulheres pensam que aplicar um creme é uma coisa muito simples, que não requer ciência nenhuma, e o fazem atabalhoadamente, prejudicando-se de uma maneira lamentável.

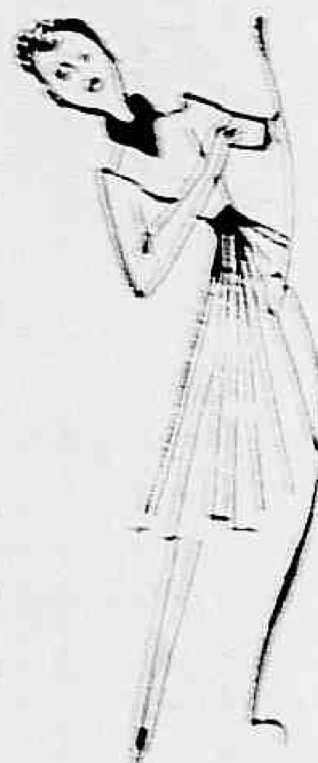
O primeiro passo para a correta aplicação de um creme de beleza é espalhá-lo na pele com as pontas dos dedos, fazendo círculos, pois isto ativa a circulação do sangue e facilita a penetração dos mesmos nos poros. O creme de limpeza deve ser aplicado generosamente, em palmadinhas, depois, então, espalhado com as palmas das mãos e removido com um papel absorvente ou um pano bem macio.

Se você aplicar uma compressa quente sôbre a pele, antes da limpeza, massageando levemente, o creme será melhor absorvido.

Após a aplicação do creme de limpeza, aplique o creme nutriente, também, com as pontas dos dedos, massageando aos poucos e não espalhando-o todo de uma vez. Pela manhã, retire o creme com um tônico para a pele, que pode ser feito à base de água de rosas e algumas gôtas de tintura de benjoim.

Assim, você manterá sempre a sua cútis jovem e bem cuidada, evitando a formação de peles ásperas e enrugadas.

COLD CREAM CONTRA AS RUGAS



Vaselina branca	50 grs.
Lanolina pura, anidra	25 grs.
Água distilada de hamamelis	25 grs.

Esquentar em banho-maria essa mistura. Quando as pastas estiverem liquefeitas, revolvê-las bem. Deixar esfriar. Pode-se agregar cinco gramas de sulfato de alúmen quando as rugas forem profundas.

Para o seu BEM ESTAR ARROW

OS FAMOSOS APARELHOS ELÉTRICOS DOMÉSTICOS



WAFFLEIRO ARROW

Cromada, com 18 cm de diâmetro interno e 25 cm de diâmetro externo, com 3 pegadores de baquelite - 110 volts



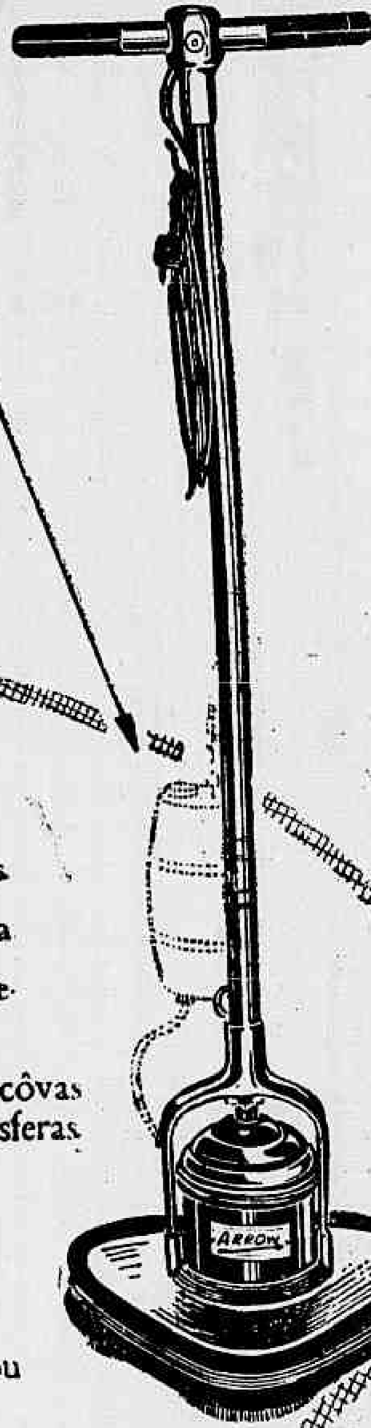
BATEDEIRA ARROW

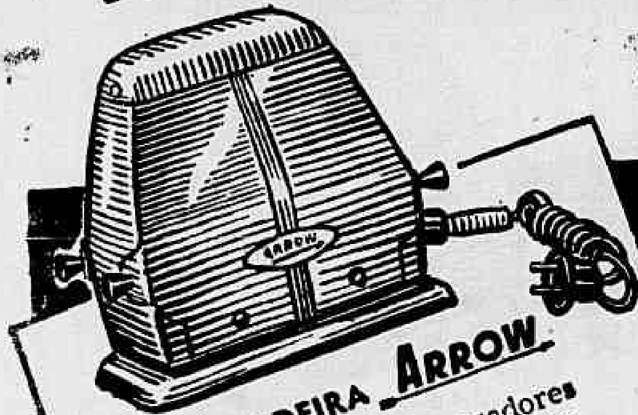
Esmaltada, com 2 vasilhames de vidro e um espremedor de frutas. 110/120 volts 50/60 ciclos. 3 velocidades.



ESPALHADOR DE CERA ARROW

Adaptável a qualquer enceradeira doméstica. Tipo automático 110 ou 220 volts 50/60 ciclos.





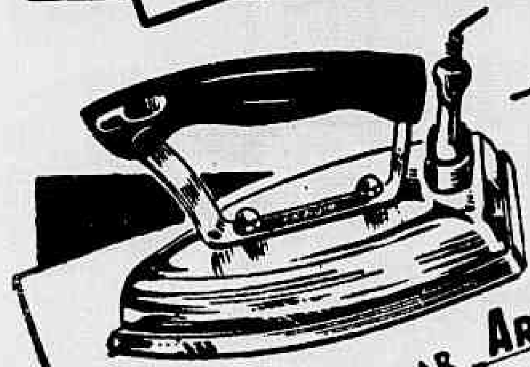
TORRADEIRA ARROW

Cromada, com 4 pegadores de baquelite, 110/120 volts. Funcionamento ultra-rápido, com economia de tempo e energia.



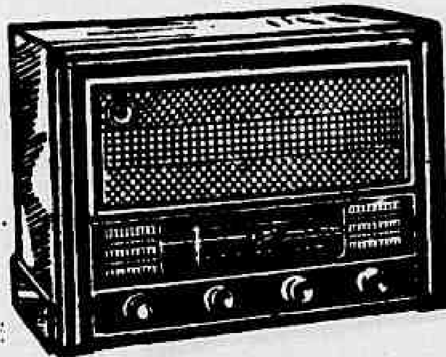
ENCERADEIRA ARROW

- ★ Tipo triangular de 3 escôvas.
- ★ Para-choque duplo de borracha.
- ★ Base blindada que impede a penetração do pó.
- ★ Motor de alta rotação com escôvas montadas em rolamentos de esferas.
- ★ 3 escôvas para espalhar cêra.
- ★ 3 escôvas para dar brilho.
- ★ 3 feltros para lustrar.
- ★ Para 110 volts 50/60 ciclos ou 220 volts 50/60 ciclos.



FERRO DE ENGOMAR ARROW

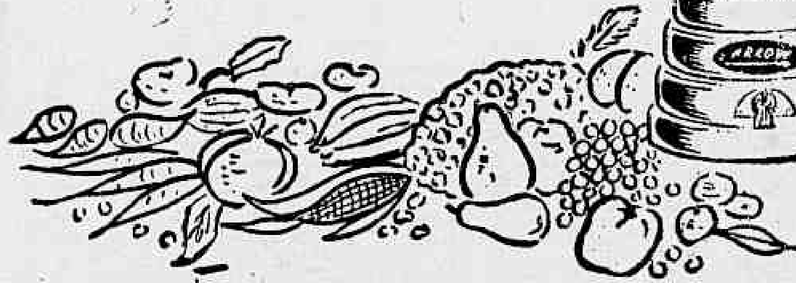
Cromado, apôio para dedo e protetor para botões. 110/120 v. Com descanço e tomada.



RADIO DE MESA ARROW

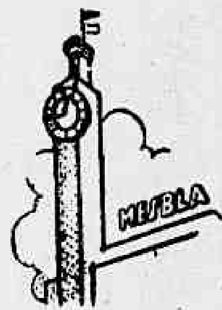
6 valvulas; ôlho mágico; ondas curtas, médias e longas; transformador universal de 6 voltagens, 90 a 220 volts - 50/60 ciclos; móvel de imbuia nas dimensões, 47 x 33 x 22 cm.





LIQUIDIFICADOR ARROW

Indispensável nas cozinhas modernas. Aproveita integralmente o valor nutritivo das frutas e legumes. Base esmaltada, vidro Pirex, duas velocidades. 50/60 ciclos - 110 volts



VENDAS PELO CRÉDI-MESBLA

Rua do Passeio, 48 a 56

MESBLA

A ATRAÇÃO DA CINELANDIA



...êste elegante costume, em casemira, por Cr$ 470,00 ?



...êste lindo modêlo, em gaze-chiffon, por apenas Cr$ 323,00 ?



O MANEQUIM INDIVIDUAL SINGER resolve o problema das provas para os seus vestidos. Moldado sôbre seu corpo, o reproduz com absoluto rigor. Procure a Loja Singer mais próxima.

Você gostaria de ter um vestido como...

...esta bela criação, em faille, por Cr$ 245,00 ?





COM A MODERNA MÁQUINA SINGER e os Acessórios Singer, você fará os seus trabalhos com a máxima perfeição. Singer é a máquina de inexcedível qualidade, que dura gerações.

Certamente que sim! E poderá tê-los por êsses preços tão baixos... preços de custo. Aprenda a fazê-los, frequentando os Cursos Singer de Corte e Costura. Instrutoras competentes, ensinando pelos métodos mais práticos, simples e rápidos, proporcionarão a você todos os conhecimentos que lhe irão permitir fazer seus próprios vestidos, com perfeição e economia.

Não perca tempo. Matricule-se agora.



MARCADOR DE BAÍNHA "PIN-IT" - Indispensável para você fazer seus vestidos. O índice numerado facilita a marcação e correção das bainhas. Adquira-o nas Lojas Singer.

Consulte a Loja Singer mais próxima sôbre os

Cursos Singer





Marca Reg.

SINGER SEWING MACHINE COMPANY

— O nome garante o produto!

Flôres humanas

MERCEDES ARRUDA

TIVE ocasião de ser apresentada a Ceci, uma moça que não era magra, mas magríssima. Morava num pensionato de moças, e foi lá que a conheci.

A família morava no interior, e ela veio para a capital a fim de se empregar. Conseguiu um lugar no comércio, sendo que, nas horas vagas, aceitava trabalhos de datilografia, tricô, etc. Ganhava pouco; ajudava a família e tinha ainda que reservar dinheiro para comprar remédios para poder viver. Ao olhar para ela, tinha-se a impressão de que não possuia um pingo de sangue.

Fiquei encantada com Ceci. Apesar de ganhar pouco e ter pouca saúde, seu rosto não aparentava tristeza e não se lastimava. Parecia impossível que aquela fisionomia que, pela idade, deveria ser jovem e cheia de vida, já fôsse tão cheia de rugas, e que uns óculos de lentes grossas a deixassem ainda mais magra.

Alguns anos depois, tive ocasião de encontrar novamente Ceci, numa creche de crianças abandonadas. Ela trabalhava algumas horas por dia para a diretora e, assim, podia morar ali, em companhia de uma de suas irmãs, enfermeira, que havia vindo, também, para a capital.

Fomos até o pátio, onde as criancinhas brincavam. Havia crianças gordas e bonitas, crianças magras e feias, com pouca disposição para brincar. Ceci pegou pela mão duas criancinhas, a quem o mundo já parecia uma grande carga a suportar, e, chegando-se junto a mim, disse:

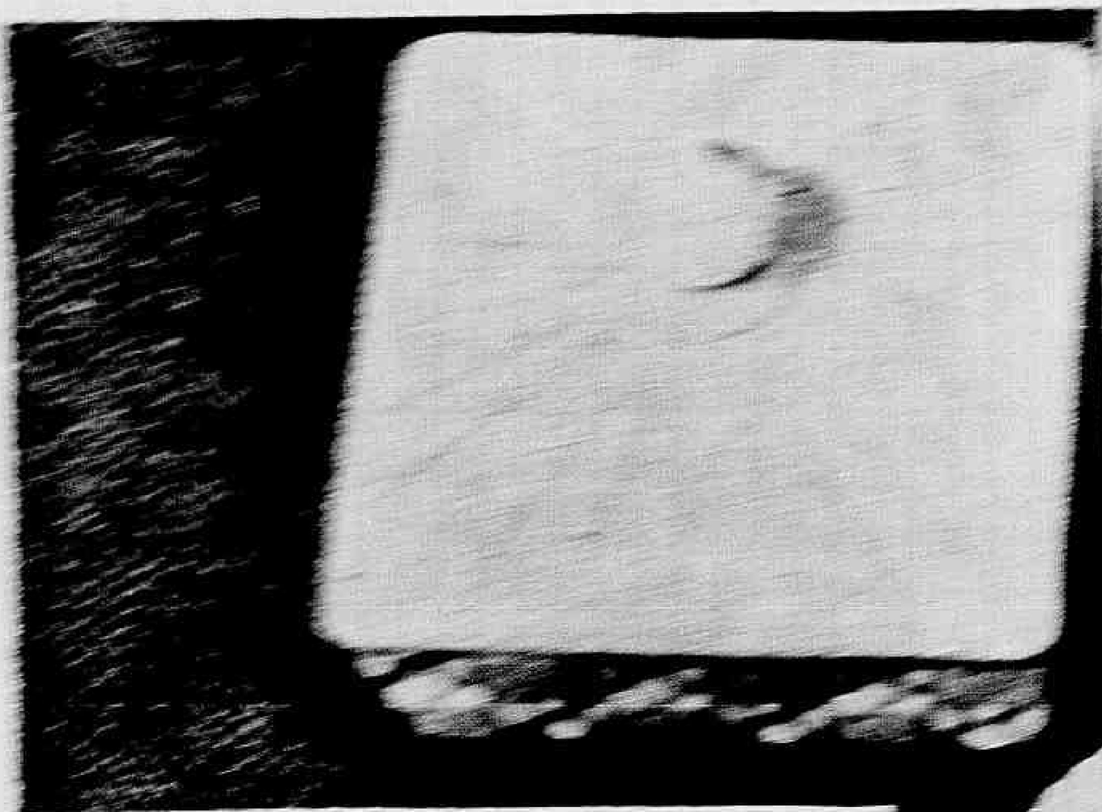
— Gosto destas duas crianças magras e feias. Fui assim, quando era menina. Elas não têm saúde desde pequeninas.

Olhei para aquelas criancinhas tão pálidas e tão desanimadas e para Ceci. A constituição física era a mesma. Mas, Ceci tinha aquela fôrça das pessoas que amam o trabalho, acreditam num Sêr Superior e gostam de ajudar o próximo.

Tive a impressão, então, de verificar que tôdas aquelas criancinhas eram como flôres de um jardim. Um jardim de flôres silvestres. Depois de alguns anos, estariam crescidas, prontas a enfrentar a luta pela vida. Seriam como as semprevivas, as margaridas, flôres de laranjeiras, do maracujá. Flôres que iriam florescer e murchar, conforme a sua capacidade de adaptação ao ambiente em que fôssem viver.

Estavam ali, bem perto de mim, aquelas duas criancinhas feias e Ceci. A que flor poderia eu comparar Ceci? Não a uma flor linda, digna de ornamentar uma sala, mas a uma flor que produzisse frutos. A flor do abacateiro, por exemplo, uma flor sem graça, que poucas pessoas notam, porém, que se transforma em fruto saboroso.

As flôres não servem sòmente para enfeitar e agradar, mas, também, para produzir frutos, bons ou maus. E as criaturas humanas são como as flôres de um jardim, do brejo, do mato ou de um pomar...



VAMOS preparar os QUITUTES



BOLINHOS PARA CHÁ

[illegible]

A BATATA

[illegible]

PESCADINHAS DE GRELHA

[illegible]

Um prato de classe

"SUPREME" DE PERDIZ

Embora não seja mui fácil de encontrar a perdiz em nosso mercado, e, por esta mesma raridade e pela magnífica espécie de ave que a arte culinária exalta, este é um prato de suprema classe.
Adquirida esta, procuremos então os outros ingredientes necessários à confecção do prato, que constitui um exemplar de fidalguia e distinção.

Para chegar a um bom têrmo, separe os seguintes ingredientes: manteiga, cebolas, cenouras, salsa, alho, sal, pimenta, louro, noz moscada, vinho sêco, caldo, farinha, leite, pão torrado.

Limpe a perdiz e corte-a pela metade ou em quatro partes, deixando-a dourar-se na manteiga. Vá adicionando à preparação a cebola e as cenouras cortadas em rodelas, o alho, a salsa bem picada, e tempere-a com sal, pimenta, noz moscada e duas folhas de louro.

Quando a composição haja tomado um bom dourado, adicione à mesma um pouco de caldo e 1 copo de vinho sêco, deixando-a cozer-se por espaço de uma hora e meia.

À parte, prepare um môlho branco. Faça dourar-se um pouco de manteiga, adicione-lhe uma ou duas colheres de farinha e revolva a composição vigorosamente. Torne mais leve a pasta com leite e condimente-a com sal e noz moscada.

Quando esteja cozida a perdiz, retire-a do fogo.

Torre fatias de pão e coloque-as juntamente com os pedaços de ave em tôrno de uma travessa e cubra tudo com o môlho, que deve ficar também ao centro da mesma travessa.

O Prato de Domingo

NHOQUES DE SÊMOLA

Ingredientes necessários: leite, sêmola, 1 colherada de manteiga, sal, pimenta, 2 gemas de ovo e queijo ralado.

Deixe a cozer a sêmola no leite; quando se torne espêssa a mistura adicione a manteiga, o sal, a pimenta e uma gema, revolvendo sempre a composição para que não se pegue à vasilha, e estende-a em uma travessa. Quando esteja fria a pasta resultante corte-a com uma forminha em pequeninas porções. Cubra estas com queijo ralado e manteiga e leve-as ao forno por um quarto de hora.

Sirva os nhoques isolados ou com môlho de tomate.

O TRIO MARAVILHOSO!



O SABONETE MARAVILHA!

SABONETE-ÁGUA DE COLÔNIA E TALCO

Regina

★ À VENDA EM TODO O BRASIL ★



FALANDO ÀS MÃES

DR. WERTHER LEITE RIBEIRO

BEBÊS NERVOSOS

DE tôdas as alterações que pode apresentar um bebê, talvez seja esta — a neuropatia — a mais freqüente. Êstes bebês constituem sempre um problema de defícil solução tanto para os pais, quanto para os médicos. Possuem êles algumas características, desde o nascimento, que permitem sua classificação precocemente. São, geralmente, crianças com os braços e as pernas finas, comparativamente ao tronco, de cabeça grande, cabelos ressecados, finos e quebradiços, testa muito larga apresentando a fronte, permanentemente, enrugada, de olhos desmesuradamente abertos, gritando e se movimentando constantemente, cabeça sempre irrequieta, batendo-a de um lado para outro. Um fenômeno muito curioso que apresentam, freqüentemente, é o chamado "topete nervoso", ou "crista de galo", que consiste num chumaço de cabelos de pêlos eretos localizados na parte posterior da cabeça, chumaço êsse que contrastea, visivelmente, com a escassez de pêlos em redor.



Menino neuropata

Dada sua constituição anormal, possui êste tipo de criança acentuada excitabilidade e fadiga muito fácil: estímulos externos (som, luz, vozes) que, em crianças normais, nada provocariam, nestas são suficientes para determinarem reações intensas. São muito sensíveis, principalmente, aos estímulos que atuam sôbre os olhos e ouvidos: a luz forte, o ruído intenso, a mudança de quarto, as viagens, a troca de amas, podem produzir reações imediatas e ativas. E essas reações se traduzem por vômitos, diarréias, regurgitamentos, chôro intenso, perda brusca do apetite, falta de sono, que denunciam a sensibilidade exagerada e a falta de harmonia de seus nervos. Geralmente, ao nascer, não querem sugar o seio materno, chorando e gritando, e só com muita paciência e trabalho é possível fazê-los aceitar o seio. Com a alimentação artificial, procedem da mesma maneira, ficando, geralmente, "brincando" com o bico da mamadeira, durante muito tempo, para, em seguida, vomitar o pouquinho que mamaram. São de enlouquecer! Por ocasião da introdução da sopa de legumes, ou da papa de frutas, o "drama" aumenta, porque êste tipo de criança é caprichosamente conservador: reage, violentamente, com a negativa e com vômitos à menor mudança de paladar. Vi, certa ocasião, uma mãe, durante 20 minutos, pacientemente, conseguir dar 3 colheres de sopa a uma destas crianças: após a 3.ª colher, êle, calmamente, cuspiu de uma só vez, as 5 colheres tôdas que, em vez de engulir, havia guardado na bôca!

Que fazer então?

Método rigoroso de vida, silêncio e quarto escuro, são fatores essenciais para o tratamento destas crianças. Tratar dos pais, também, diminuindo o nervosismo dos mesmos, a fim de permitir um ambiente calmo para a criança. Torna-se necessária a administração de sedativos à base de Luminaleta (1/2 ou 1 comprimido) ou Brumoral (na mesma dose) 1 a 2 vêzes ao dia, dissolvidos numa colher de chá de água. O médico deverá examinar a criança, a fim de verificar se há algum sinal de sífilis congênita, mesmo discreta, que possa estar causando ou agravando o problema. Quanto à alimentação, a fase pior é a dos 6 meses aos 2 anos; nessa ocasião, teremos dois caminhos a seguir: a astúcia, ou a energia. Para algumas destas crianças, usaremos energia absoluta, se recusarem a comida, deixando-as, mesmo, sem alimento algum, procurando vencer sua resistência até mesmo pela fome, procurando gravar esta condição — fome — no seu subconsciente; para outras crianças, procuraremos usar de astúcia, conversando, distraindo, condimentando a comida com suco de limão, de tomate, cebola, alho, salsa, açúcar, etc.

Em alguns casos, o que dá excelentes resultados é desambientar a criança (acima de ano e meio) mandando-a para casa de parentes que também tenham crianças e que, principalmente se alimentem bem; dentro de 3 a 4 dias, dever-se-á colher os resultados. Estas crianças devem ser alimentadas com refeições ricas em calorias, a fim de ficarem bem nutridas, pois que comem pouco e se agitam muito: são regimes ricos em calorias os de gorduras, manteiga e açúcar.

Não disfarce!

Corrija as imperfeições da sua pele!

Confie na

Base Medicinal

do Leite de Colonia

para eliminar

Manchas, Sardas
Espinhas e Cravos

Além de artificializar sua beleza, o "maquillage" exagerado para disfarçar as imperfeições, é prejudicial à vital respiração da pele! Sòmente um produto de base científica tem ação curativa sôbre as erupções da cutis. Confie, pois, na base medicinal do Leite de Colonia para eliminar manchas, sardas, cravos e espinhas. Aplique-o sôbre o rosto, colo e braços. Use-o também como fixador do pó de arroz e como protetor da cutis. Exija sempre Leite de Colonia para tornar sua pele mais linda e mais jovem!



Leite de Colonia

É preparado pelo médico Dr. Arthur Studart

Record



O Minu

CONTO DE JOHN FELDMAN

PELA porta entreaberta da casa de antiguidades, saiam lentamente as notas suaves de um minueto que brotavam do interior de uma caixinha de música. A jovem parou bruscamente, como se um poderoso ímã houvesse paralisado seus movimentos. Depois, moveu a cabeça, como se quisesse absorver com mais precisão aquelas notas aladas, como se tivesse medo de afugentar as mariposas prateadas de seu sonho...

Não havia dúvida, aquela música era o minueto, o seu minueto. Ela não estava sendo joguete de uma ilusão.

Numa espécie de relâmpago que passou por sua mente, a jovem reviveu a cena. Ela estava de pé, junto de uma mesinha de laca. André se encontrava ao seu lado. Ela escutava ainda o som de sua voz, de inflexões graves:

— Esta caixinha de música é um verdadeiro objeto de museu; ademais, é uma obra-prima de arte francesa — disse êle, depois de colocar a caixinha na mesa. — A música que toca é o "Minueto da rainha", melodia favorita de Maria Antonieta.

Depois de dar-lhe corda, deu andamento ao mecanismo da caixinha. Os dois estavam muito perto um do outro, e suas faces quase se roçavam.

— Outra vez! pediu ela entusiasmada.

E o minueto espalhou novamente sua melodia alada no ambiente perfumado.

— Amo-te! — disse André, de repente, tomando-a nos braços. Seus lábios roçaram os lábios dela. Jamais esqueceria êste minueto, estas notas enfeitiçadas que haviam embalado seu primeiro sonho de amor.

— Nós nos casaremos quando eu regressar da Argélia!

E, dias depois, no campo de aviação onde êle embarcou para uma missão militar que deveria durar um ano, André falou:

— Vou levar comigo a caixinha de música! Quero ouvir êste minueto tôdas as vêzes que pensar em ti!

Passaram-se dois anos. A jovem suspirou. Logo passou o olhar em tôrno da vitrina. O minueto continuava a soar. Em frente à caixinha, inclinado sôbre uma dezena de relógios, um velhinho olhava-a com uma lente. Estava profundamente absorto em seu exame e não prestou a menor atenção à entrada da moça.

Nesse momento, o velhinho dizia, dirigindo-se a um rapaz cuja presença ela não havia notado antes.

— Agora está tudo em ordem!

A pessoa a quem foram dirigidas estas palavras era um jovem de uns vinte e cinco anos, que estava em pé, junto ao balcão, e cujos olhos pousaram na moça assim que ela entrou.

O relojoeiro levantou a cabeça, enquanto colocava a lente sôbre a mesinha, e perguntou:

— Em que posso serví-la, senhorita?

A jovem se ruborizou.

— Esta caixinha de música está à venda?

— Não, senhorita, veio apenas para ser consertada.

A moça devorava o objeto com os olhos. Certamente, não era a mesma caixinha de música que lhe dera André. O cofrezinho era menos antigo e não estava tão bem esculpido como o outro, mas para ela o que importava era a música. Parecia-lhe que, mediante ela, poderia entrar em comunicação com o ausente. Insistiu:

— E não haveria uma maneira de adquirí-la?

— Impossível. Mas, se a senhora não tem interêsse particular, eu poderia vender-lhe algo no mesmo gênero, mas com outra música...

Uma viva decepção estampou-se no rosto da jovem.

— Não, muito obrigada — disse tristemente. — Esta é a música que me interessa precisamente.

O jovem que estivera calado durante esta conversa, interveio:

...to da Rainha

ILUSTRAÇÃO DE LUIZ PAULO

— Eu sou o dono do bibelô... Poderia...

— Oh! o senhor quer vendê-la? Pagarei o preço que pedir.

Observando-a detidamente, o rapaz compreendeu que ela atribuia à caixinha de música um valor sentimental.

— Eu não posso vendê-la, senhorita. Trata-se de uma recordação de família, mas...

Ao chegar neste ponto, vacilou. Um relâmpago de esperança brilhou nos olhos cinzentos da moça.

— Uma vez que atribui tanta importância à caixinha de música, pode levá-la, senhorita. — E ofereceu-lhe o cofrezinho lavrado, depois de acariciá-lo com as mãos. Ela abriu uns olhos muito admirados:

— Uma caixinha de música — disse êle — é um objeto muito fora de lugar no quarto de um estudante de medicina. Estará muito melhor consigo, onde a ajudará a recordar ou a esquecer algo...

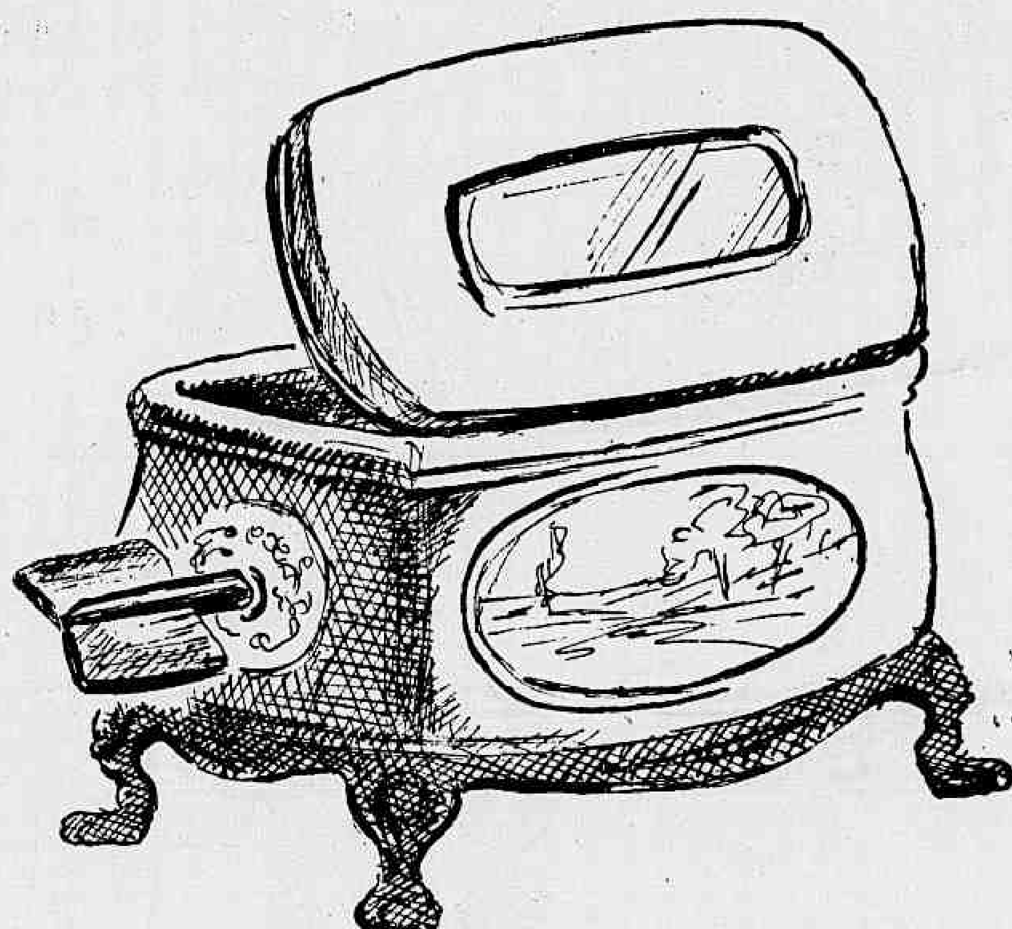
— Mas... então o senhor me dá de presente a caixinha?

— Sim. com todo prazer.

Ela hesitou. Seria correto receber um presente de um desconhecido?

Nisso, o rapaz tirou da carteira um cartão de visita e deu-o à moça, dizendo:

— Peco-lhe uma coisa. Se, algum dia, não quiser mais esta caixinha, faça-me ciente disso e eu irei buscá-la. Não devemos conservar as coisas cuja posse não nos traz felicidade.



E, antes de que a moça pudesse responder, êle saiu da casa de antiguidades. Deteve-se na vitrina exterior e saudou-a com um cumprimento leve de cabeça.

A moça olhou para o cartão de visita:

— Francisco Lebel, interno do hospital White. Rua Racine 32. — Nem sequer lhe deu tempo para expressar sua gratidão. No dia seguinte, ela escreveria uma carta agradecendo. Mas esta carta não foi escrita nunca

Passaram-se dois anos.

Francisco Lebel converteu-se num médico famoso, especialista em vias respiratórias. Um tenor célebre e um advogado de renome, que figuravam entre os casos desesperados, Lebel tratara com bastante êxito, curando-os.

Sôbre o reluzente escritório, a enfermeira acabara de colocar uma ficha. Um chamado telefônico. Caso de urgência... Lidia Verneuil, rua Miromisil.

Lidia Verneuil? Ah! sim, uma cantora de ópera. Êle vira seu nome nos cartazes de propaganda, mas não a conhecia.

Uma vez terminada a consulta, o famoso especialista tomou um carro e foi para a casa da cantora.

— Está a senhorita Verneuil?

— Sim, senhor. Quem deseja falar com ela?

— O Dr. Francisco Lebel.

Encaminharam-no para uma sala mobiliada à Luiz XV, na qual flutuava um perfume delicado. O médico pensa recordar alguém... Velha mania, essa... os perfumes lembram sempre alguém. Não, êle não tinha tempo para tolices. Um médico sempre tem pressa.

— Posso ver a doente? — perguntou a uma jovem delgada, vestida com um robe de veludo vermelho, que acabara de chegar.

— Sente-se, por favor, doutor.

— Mas... e a doente?

— Sou eu...

— A senhora?

Êle olhou-a espantado. Um caso urgente? Aquela mulher jovem, de voz cálida e rosto resplandecente? Estaria brincando com êle. Franziu as sobrancelhas e seus lábios estavam dispostos a formular uma pergunta brutal, quando ela disse:

— Vou lhe explicar, doutor.

Encaminhou-se para uma mesinha colocada num ângulo da sala e inclinou-se sôbre um objeto.

Súbito, em meio ao silêncio profundo, uma delicada música fez-se ouvir... A caixinha de música... a desconhecida de rosto melancólico... a loja de antiguidades...

Lebel reviveu a cena. Olhou longamente para a jovem esbelta que tinha ante os olhos.

— Então, era a senhora?

Ela sorriu.

— Sim; era eu...

A cólera que momentos antes dominara o médico deu lugar a uma terna emoção. O grande clínico parisiense aproximou-se da mesinha

(Conclui na pág. 60)

ANTISARDINA

reflete a tua beleza...

POESIA E AMOR...

Nesta contemplação vaidosa, a beleza esplende na virilidade do pinheiro, erguendo a taça esmeraldina do triunfo, ante a visão azul do sonho... a prometer dádivas e esperanças...

Sonha... Contempla, no espelho de tua vaidade de mulher o encanto de tua formosura...

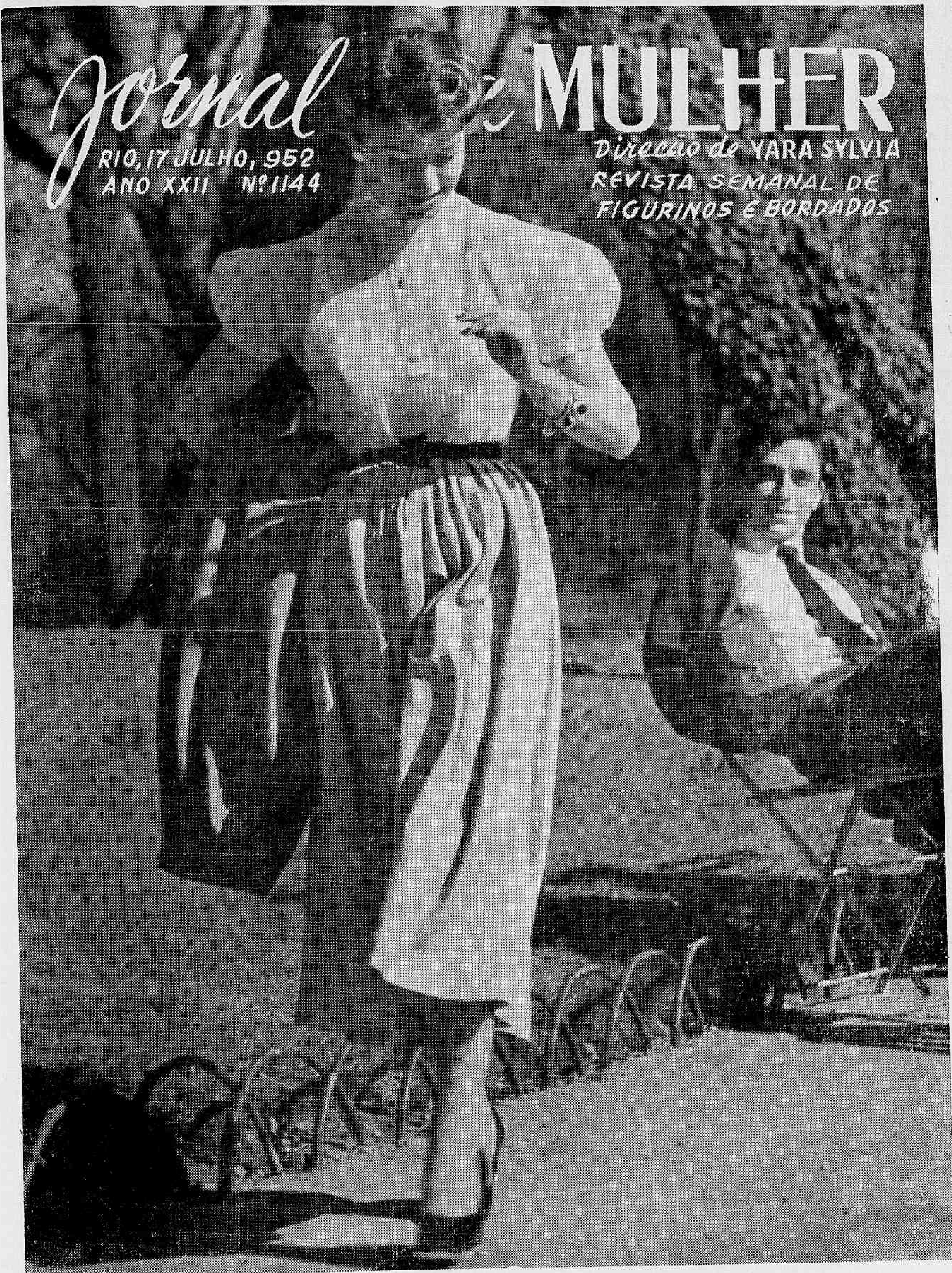
Lembra-te que **Antisardina** reflete a tua beleza provocante...
Antisardina é o creme que escolheste para melhor seduzires...

ANTISARDINA

é o creme do teu gosto...

Antisardina é o creme sedução que satisfaz tua vaidade de mulher provocantemente sedutora...





Blusa de piquê branco fechada por dois botões com pequenas mangas balão que é um complemento ideal para uma saia de flanela quadriculada, como Paris sugere. Foto Rapho especial para JORNAL DAS MOÇAS.

Aguarde o Grande Número Especial de JORNAL DAS MOÇAS para certificar-se das coisas Maravilhosas que temos prometido.



1) Vestido de seda espêssa ornamentado de um trabalho bordado a lantejoulas. Fechamento cruzado sôbre um lado. Saia bufante. 2) Vestido de crepe estampado decotado em V. Efeitos franzidos. Trabalho de recortes. Mangas raglã. Pano caindo em volantes sôbre um lado da saia. 3 e 3A) Vestido de seda natural fechado apenas por um grande botão no alto. Pode ser usado descoberto como vemos abaixo. Trabalho de recortes simulando um bolero. Faixa de veludo negro na cintura como adôrno. Saia estreita. 4 e 4A) Costume de fina lã assimètricamente



abotoado sôbre um lado da jaqueta. Gola oval entremostrando uma guarnição de renda. Mangas 3/4. Em baixo o mesmo modêlo sem o casaco. 5 e 5A) Costume de veludo negro e seda natural fechado beira a beira. Gola e punhos virados. Cintura estreita. Ligeiros godês na saia bufante. Servirá para soirée, tal como vemos em baixo. 6e 6A) Costume de seda lisa e estampada trabalhado de recortes na frente. Estreito cinto de veludo ajustando o talhe. Saia modelando os quadris. Em baixo, o mesmo modêlo sem o bolero.

Vestidos Indispensáveis



56) Vestido de jérsei fechado por dupla carreira de botões. Gola drapeada. Saia em forma. 57) Vestido de drap assimètricamente abotoado. Gola direita. Punhos virados. 58) Vestido de alpaca guarnecido de botões. Franzidos no corpo até à gola montante sublinhando a linha princesa. 59) Vestido de kasha natural assimètricamente drapeado e abotoado. Saia estreita. 60) Vestido de veludo abotoado na gola montante. Saia de viés e franzida. 61) Vestido de jérsei fechado por uma carreira de botões. Saia drapeada sôbre um lado.

Vestidos Práticos



274) Vestido de lã pastel recortado no corpo. "Macho" nas costas da saia abotoada ao nível dos quadris.

276) Vestido de lã ornamentado de um laço borboleta branco. Decote aberto sôbre um peitilho de organdi plissada. Dupla carreira de botões.

277) Vestido de lã guarnecido de avental abotoado. Gola virada em ponta. Largura agrupada sôbre a frente da saia.

278) Vestido de flanela abotoado sôbre um lado. Gola de jérsei listrado como adôrno combinando com o reverso do grande bôlso aplicado sôbre um lado da saia.

279 Vestido de lã negra incrustado de um recorte em forma de avental. Botões brancos. Punho virado nas mangas 3/4.



1) Vestido de crepe pontilhado abotoado no fechamento do corpo recortado e nos bolsos da saia caindo em godês. Gola virada em ponta. 2) Vestido de fina lã fechado por quatro botões sob a gola reverso. Cinto estreitando o busto. Bôlso embutido sôbre os lados da saia cônica. 3) Vestido de fina lã ornamentado de gola, cinto e punhos de veludo negro. Mangas 3/4. Tripla basque na frente guarnecida de três botões forrados.



1) Vestido de alpaca guarnecido de grupos de botões. Gola em pé. Trabalho de recortes. Cinto estreitando o busto. Saia estreita. 2) Vestido de jérsei de lã guarnecido de botões quadrangulares sob a gola em pé e nos bolsos da saia estreita. Duplo reverso sôbre os lados. 3) Costume de flanela quadriculada fechado sôbre um lado por meio de botões. Gola e punhos virados. Costura nas costas. Saia tubular. 4) Vestido de gabardina guarnecido de um galão de tom contrastante. Fechamento por meio de dois botões. Mangas 3/4. Saia caindo em godês.

PARA SER FORMOSA... No Grande Número Especial de Aniversário que sairá brevemente, serão publicadas as páginas mais sensacionais sôbre os cuidados de beleza.



1) Vestido de algodão quadriculado e liso incrustado de recortes. Gola virada. Pequenas mangas balão. • 2) Vestido de linon bordado de "pois" na pala recortada. Gola chale. Efeitos franzidos. Pregas na saia caindo em godês. • 3) Vestido de seda de dois tons ornamentado de volantes plissados. Cintura estreita. Saia bufante. • 4) Vestido de crepe lavável adornado de uma gravata borboleta e guarnecido de volantes franzidos. Volume na barra da saia.

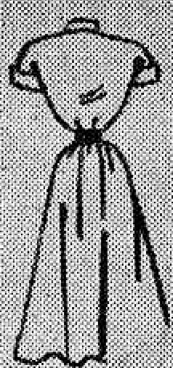


Baby
OUVIDOR, – TEL. 42-7300
Os mais lindos modelos

VIRGINIA

apresenta:

Saia de linho franzida no talhe e fechada por longa carreira de botões, incrustada de uma larga tira na barra que se pode usar, como se vê, sob uma blusa

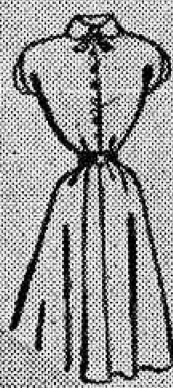


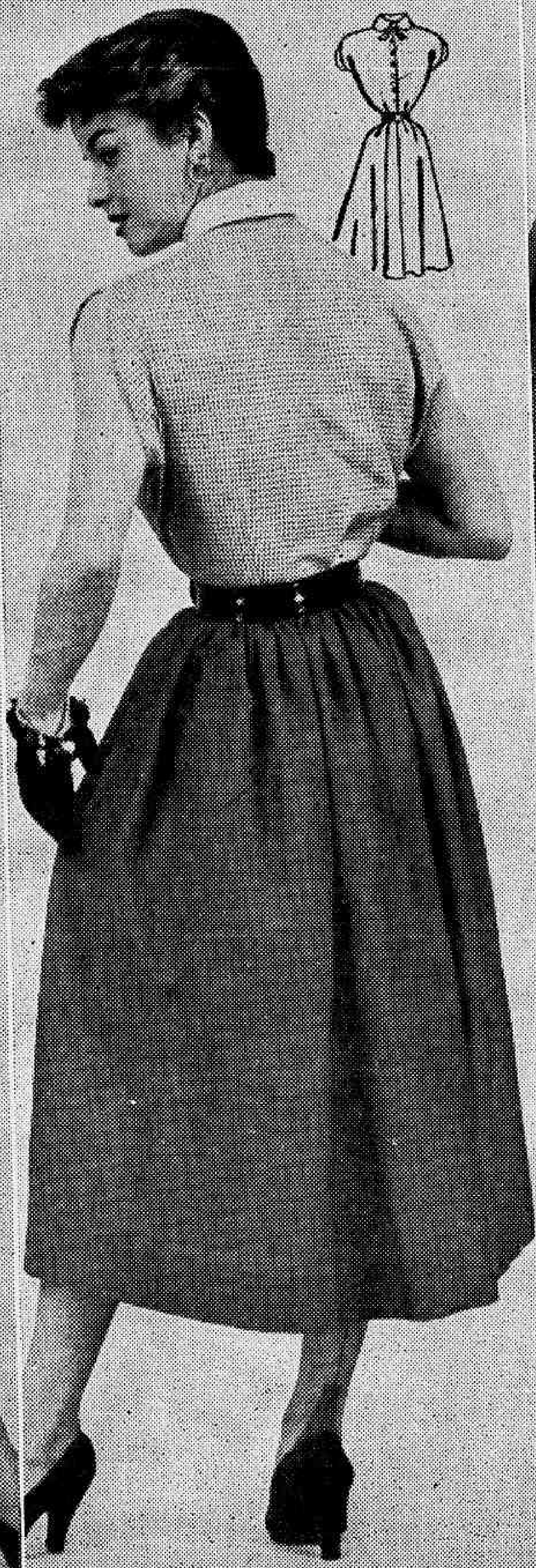






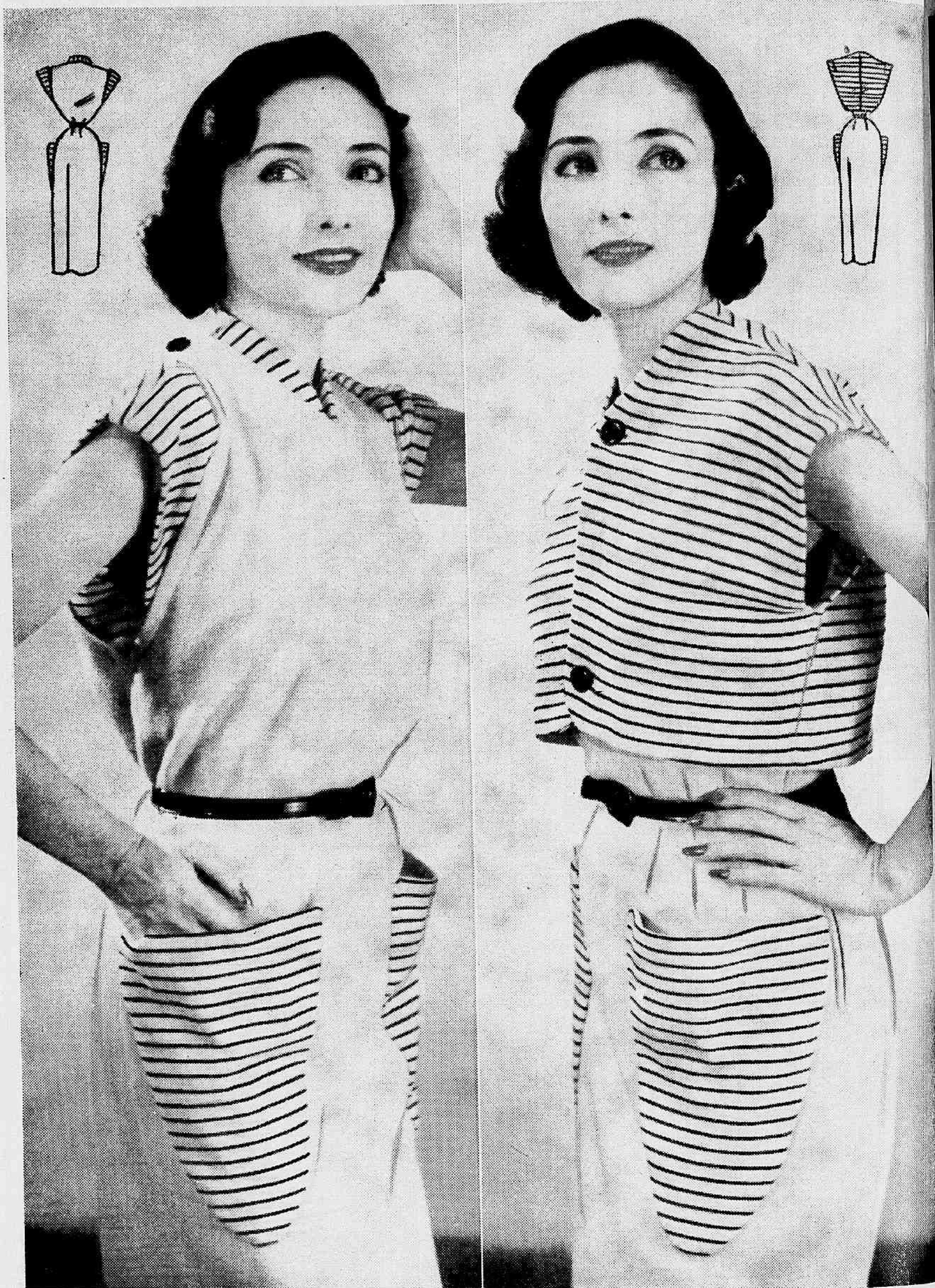






branca de nylon, uma blusa fantasia ou uma blusa de tafetá escocês, tornando assim transformável qualquer modêlo. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

Revista cem por cento familiar, JORNAL DAS MOÇAS apresenta para senhoras e senhoritas, boa literatura, boas seções de rádio, de cinema, de historietas, de quitutes, de anedotas, seções para as mães, para quem costura, para quem borda, para quem tricota. Corte e Costura, Moldes, etc. etc. Sinta orgulho ao recomendar para a sua melhor amizade a leitura de JORNAL DAS MOÇAS.



LYDA apresenta:

Modêlo duas-peças de jérsei liso e listrado abotoado sôbre as espáduas do vestido e na frente do bolero, que se pode usar indiferentemente em cima ou em baixo da blusa, como se vê no clichê.

AGUARDEM O GRANDE NÚMERO ESPECIAL DE "JORNAL DAS MOÇAS" PARA





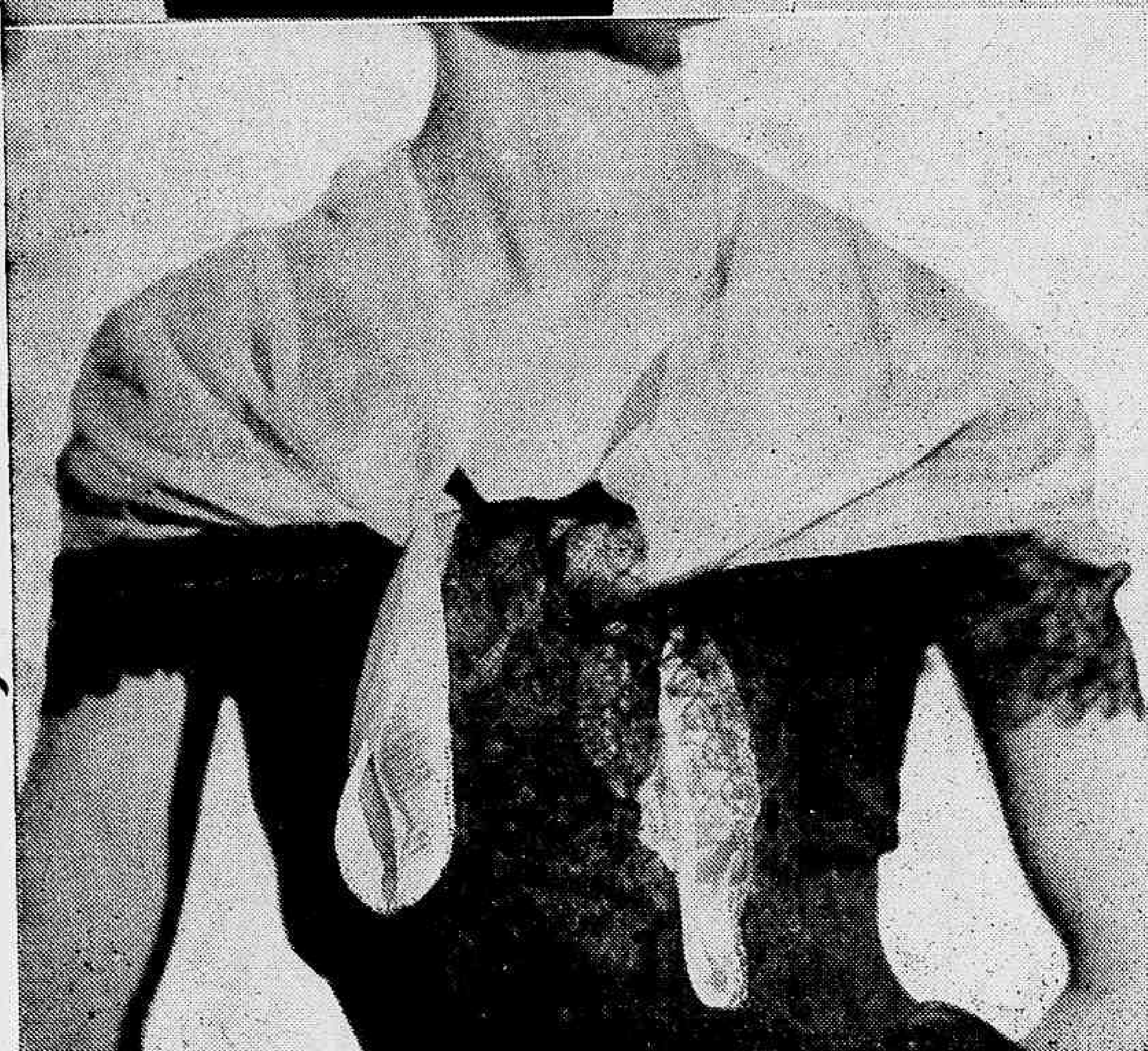
MINNY apresenta:

Vestido de lã fechado por um só botão na gola e incrustado de recortes, reverso em cada bôlso sôbre os lados da saia. • Vestido de tweed ornamentado de uma gola de veludo e cruzado no fechamento sôbre um lado por dupla carreira de botões, saia recortada.

PARA CERTIFICAR-SE DAS COISAS MARAVILHOSAS QUE TEMOS PROMETIDO









NOVIDADES

BOLERO reversível de tricô, elegante e confortável sôbre uma blusa ou um banho de sol, que de um lado em ponto de jérsei é esportivo e do outro em ponto ajurado se adapta a qualquer circunstância. Foto Rapho especial para JORNAL DAS MOÇAS.

ECHARPE multicor ideal para transformar um modêlo de tarde entrelaçado sôbre um lado (Maggy-Rouff). Foto Rapho especial para JORNAL DAS MOÇAS.

FICHU de musselina de seda contornada de uma renda Chantilly negra drapeado sôbre o decote em tôrno do pescoço (Maggy-Rouff). Foto Rapho especial para JORNAL DAS MOÇAS.

CLIPES de strass e de pedras drapeando o decote sôbre cada lado, em harmonia com a cintilação do colar, para acompanhar um vestido de baile (Maggy-Rouff). Foto Rapho especial para JORNAL DAS MOÇAS.



FLAGRANTES COLHIDOS NA SÉDE DO MAIS QUERIDO DE TODOS.

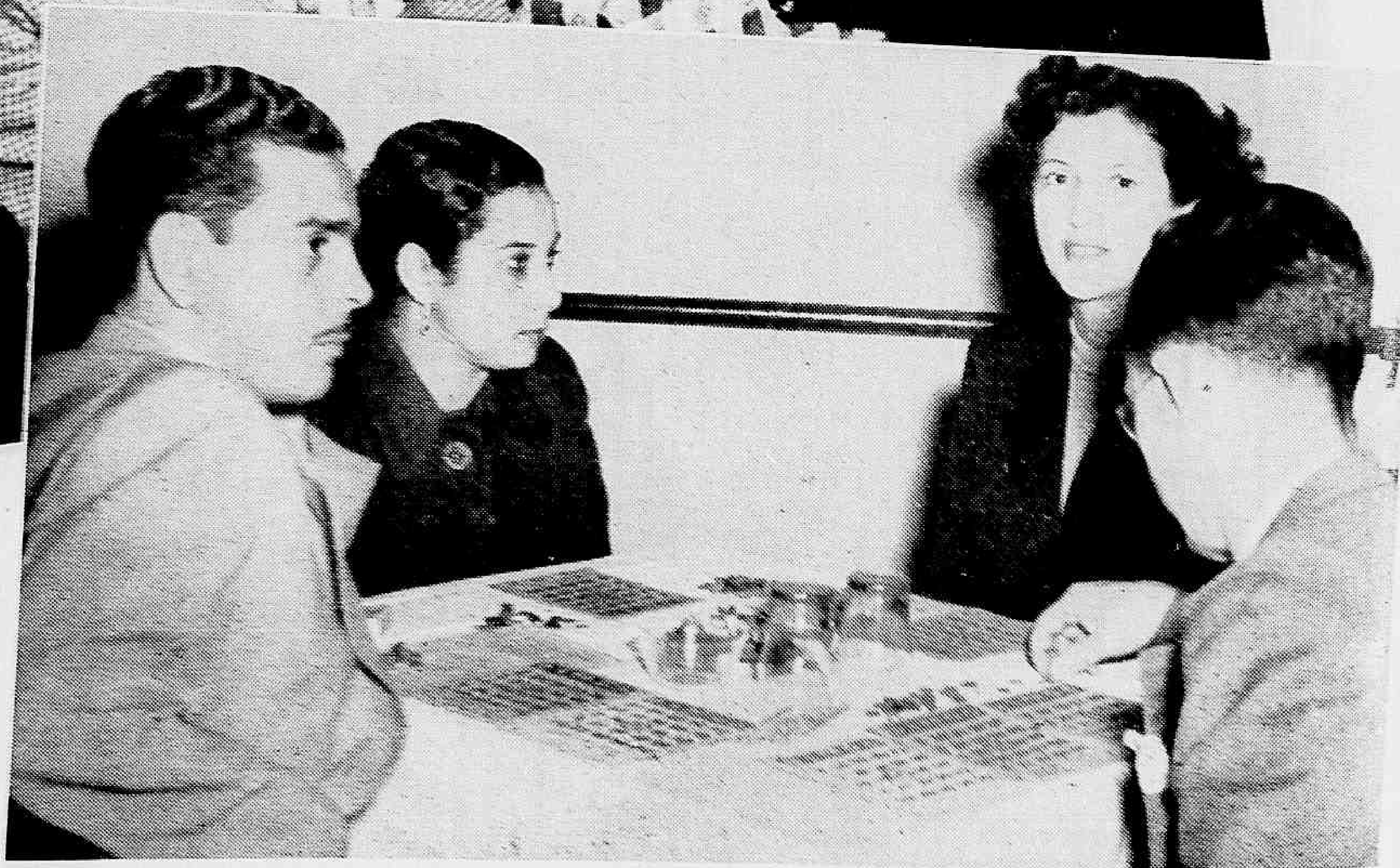
"BINGO" NO FLAMENGO











AMÉRICA F. C. — Movimentada noite de "bin go" no simpático clube da rua Campos Sales.

TIJUCA TENNIS CLUB





Partida de "bingo" na elegante séde de Conde de Bonfim.



Parada de Elegância







no Jockey Club



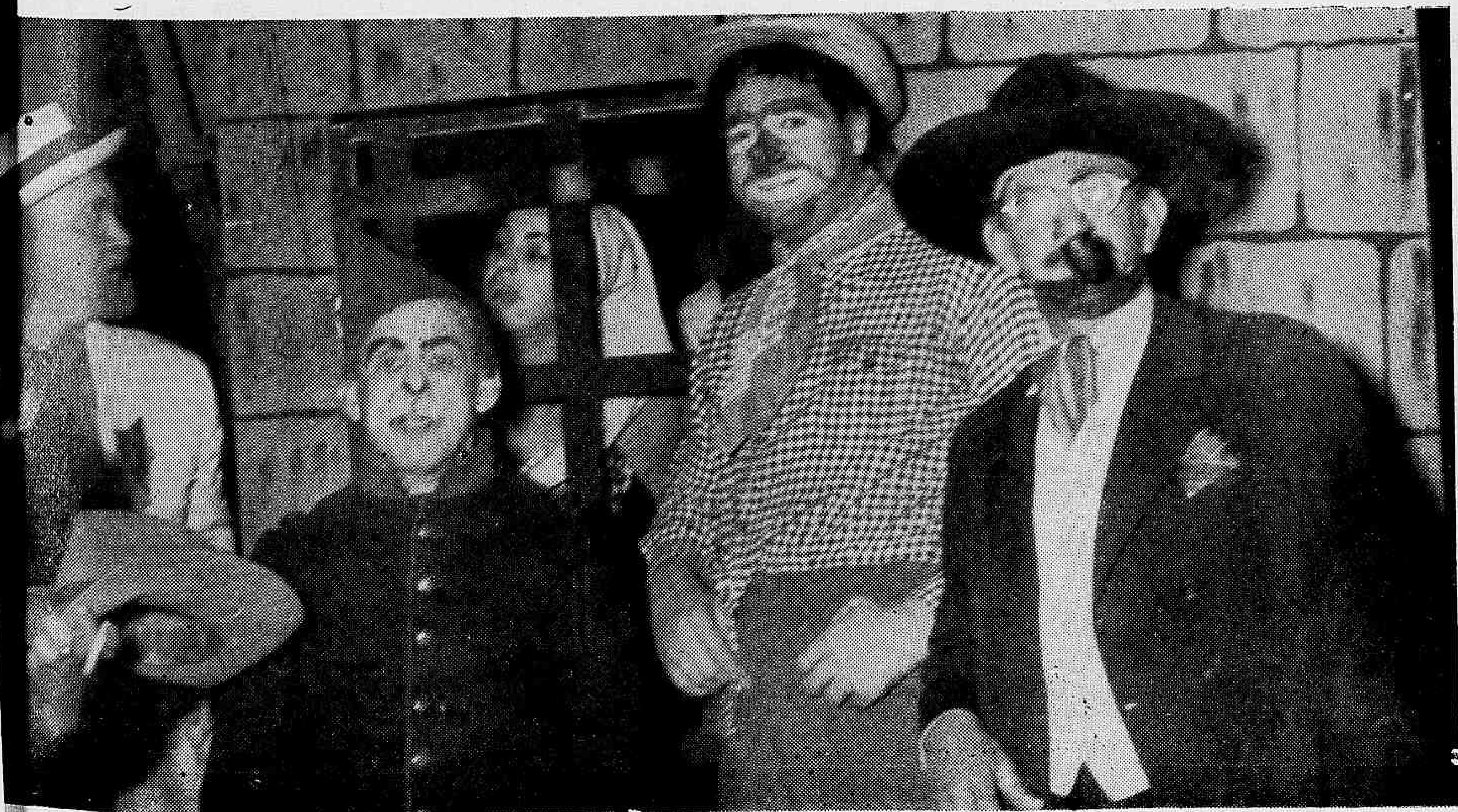
Festa junina na



A alegria teve o seu auge na festa à caipira do Retiro dos Artistas, em Jacarepaguá. Vemos, à esquerda, no alto, Sumar Vieira, Roberto Pantojo e Kaumer Pery conduzindo, prêsa, Elvira Pagã (Bikini) para o xadrez, ao qual aparece ela recolhida, à direita. No centro, entre outros convivas, Hermínia Silva dançando com seu espôso. — Em baixo, Sumar Vieira, Kaumer Pery, Belmonte e Roberto Pontojo observando Palitos e El Chucaro, da Companhia Argentina, recolhidos ao xadrez, na foto da esquerda.



RETIRO DOS ARTISTAS







PRAIA DO RUSSEL *A grande festa à caipira da praia do Russel foi um dos traços mais fortes do programa de festejos juninos organizado e cumprido pelo Departamento de Turismo e Certames da Prefeitura, tendo a ela comparecido cerca de quarenta mil pessoas, as quais empolgaram todos os números executados, dentre os quais se destacou o "show" apresentado pelos artistas da Rádio Nacional, vistos no alto. Deram começo à festa cento e vinte acordeonistas tìpicamente trajados à sertaneja, sob o comando do professor Mario Mascarenhas, alguns dos quais aparecem na gravura de baixo.*

DESSÈS e DIOR apresentam :

Tailleur de lã acompanhado de uma dupla echarpe que, caindo sôbre as costas, produz efeito de capa, como também se pode cruzar na frente.

Ensemble de shantung bem amplo na jaqueta cruzada e abotoada sôbre o lado, saia tubular. Foto Rapho especiallmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.





Criações de Minny e Fath

Vestido-manteau de jérsei original pela gola que se prolonga sôbre um lado, como tambem pelas mangas de alto punho.

Vestido-manteau de jérsei, montagem das mangas em losangos ampliando o alto, corpo cruzado e fechado por seis botões, efeito de viés bem acentuado sôbre a saia arredondada na base.

AGUARDEM O MARAVILHOSO NÚMERO ESPECIAL DO "JORNAL DA MULHER", A



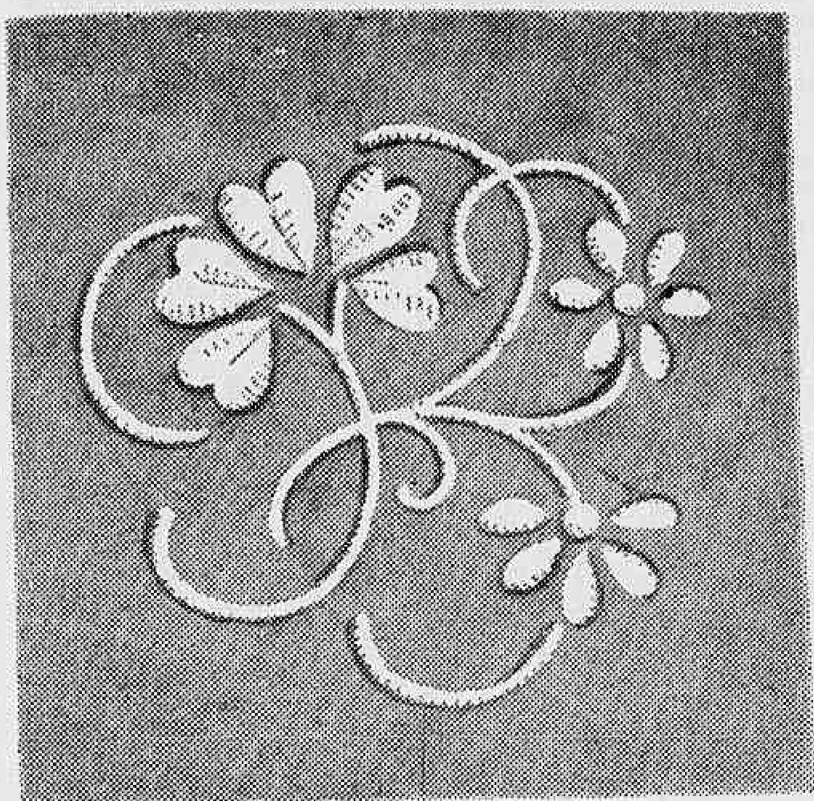
Costume de jérsei ninho de abelha fechado por três botões no casaco direito, gola oficial, bolsos debruados de viés.

Vestido de fino jérsei acompanhado de uma echarpe de seda ou de veludo forrada de jérsei listrado que se drapea em tôrno do pescoço e cai sôlto sôbre a saia, corpo talhado de viés, mangas quimono, bôlso com reverso sôbre o lado direito da saia estreita.

PAQUIN apresenta:

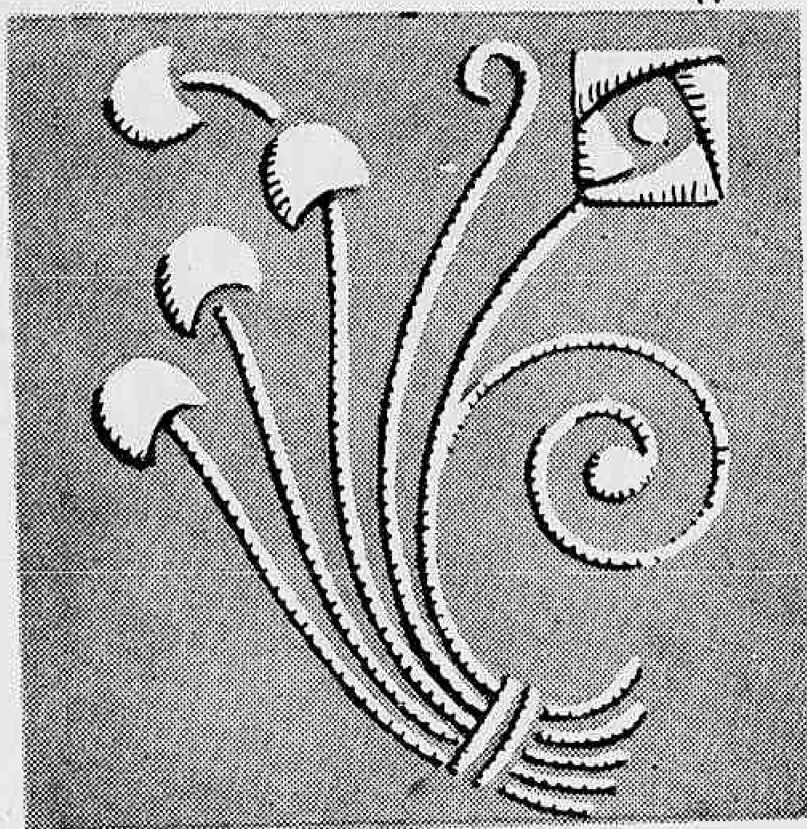
Tailleur de fina lã fechado no talhe por dois botões decorativos que vemos de frente e de perfil. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

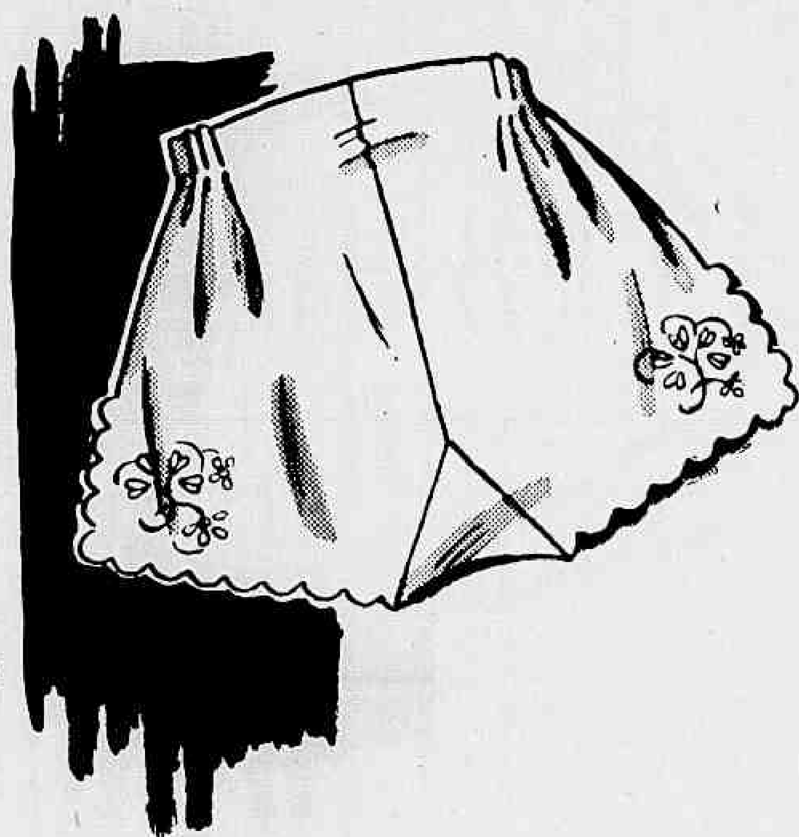


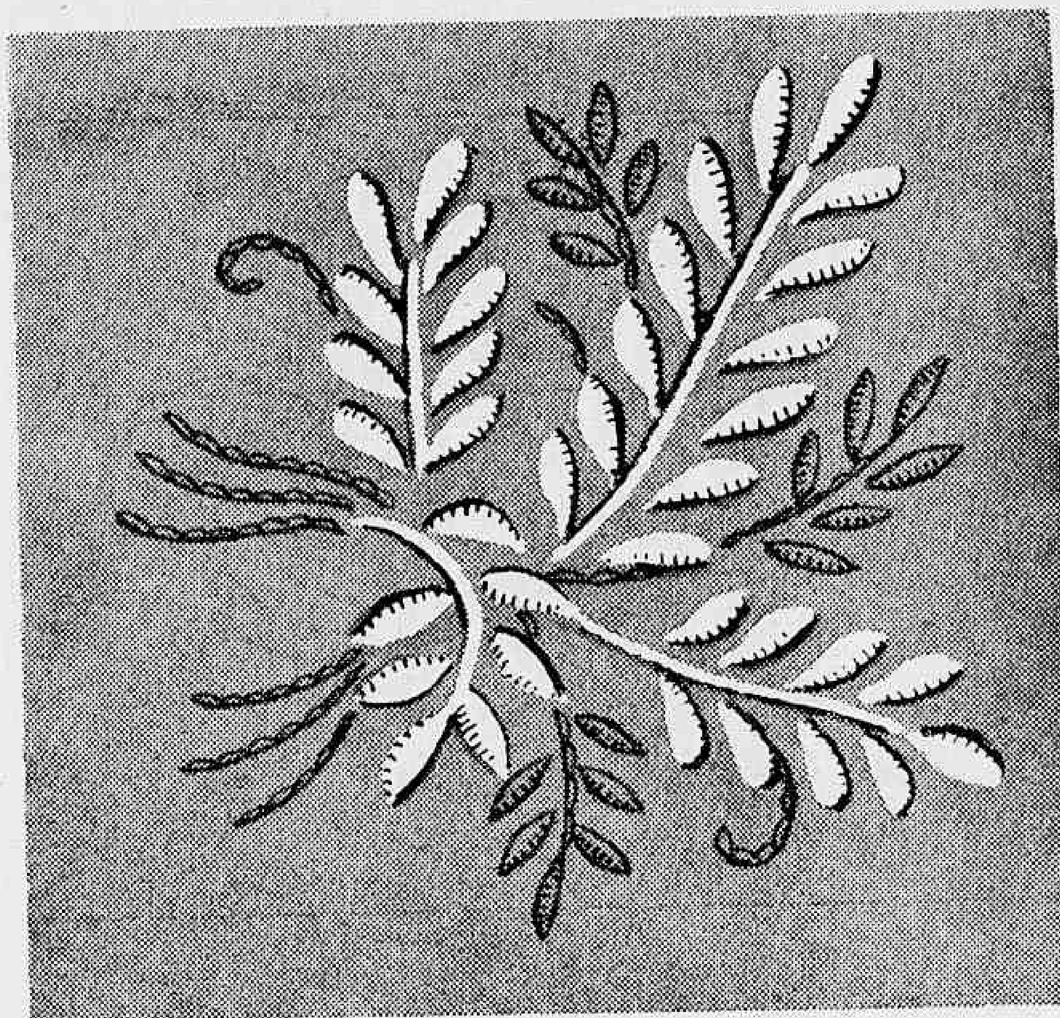




motivos para lingerie





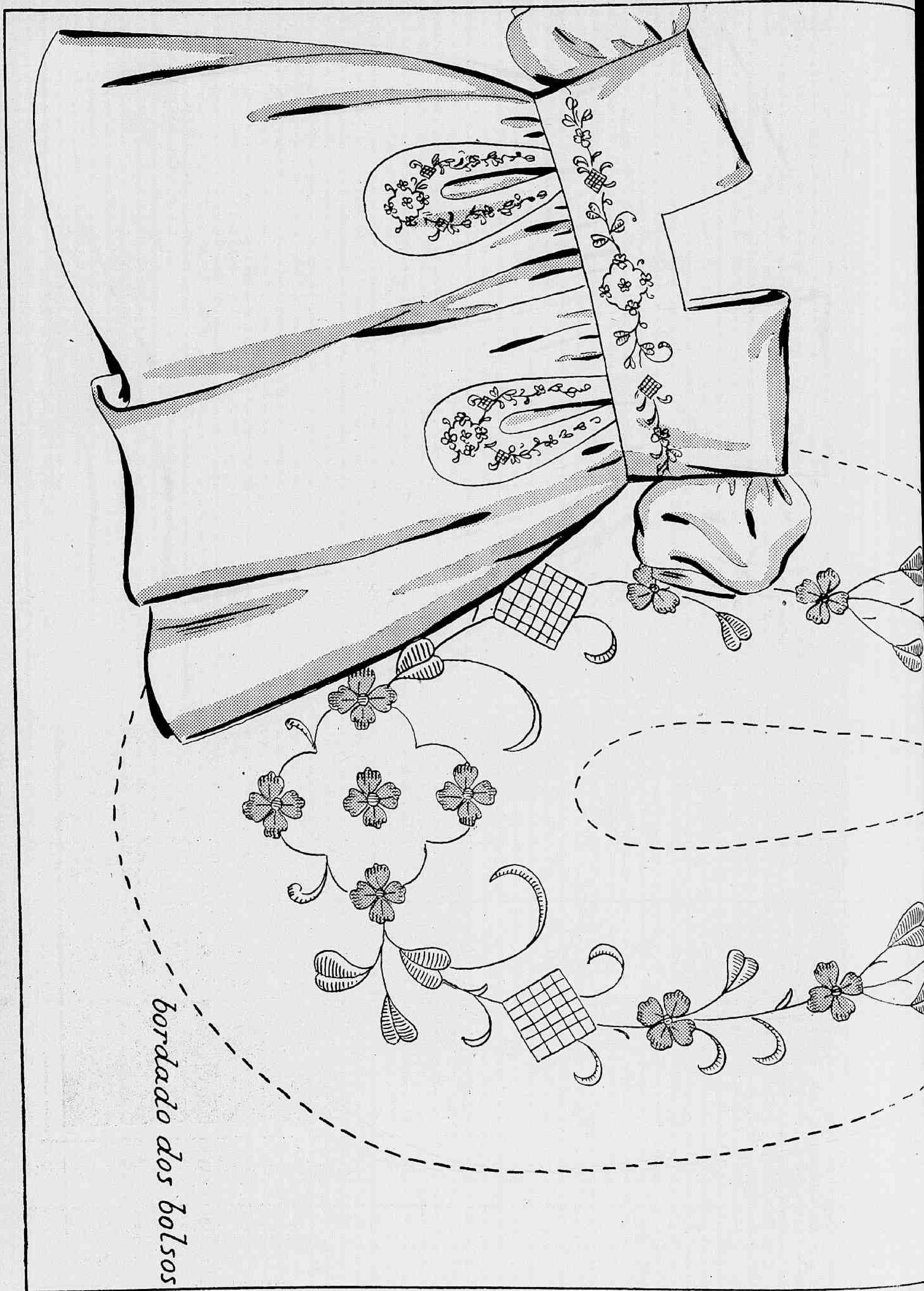


MOTIVOS BORDADOS EM CORDONÊ E PONTO CHEIO A BRANCO OU A CÔRES.

Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVÍCIE PREMATURA

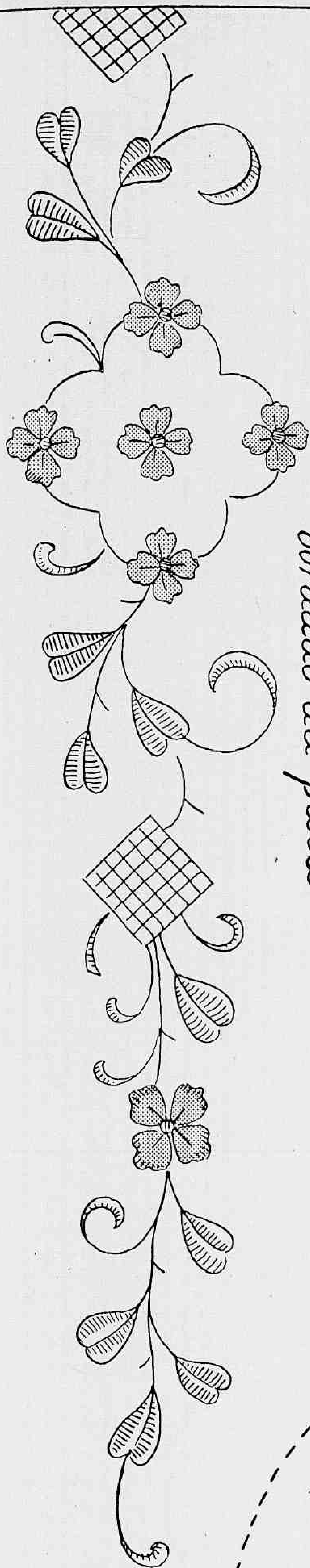
USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA



VOCÊ SABE TIRAR AS CARTAS DO AMOR? VEJAM NO FORMIDÁVEL NÚMERO SP
BREVEMENTE, ÊST

VESTIDINHO Bordado



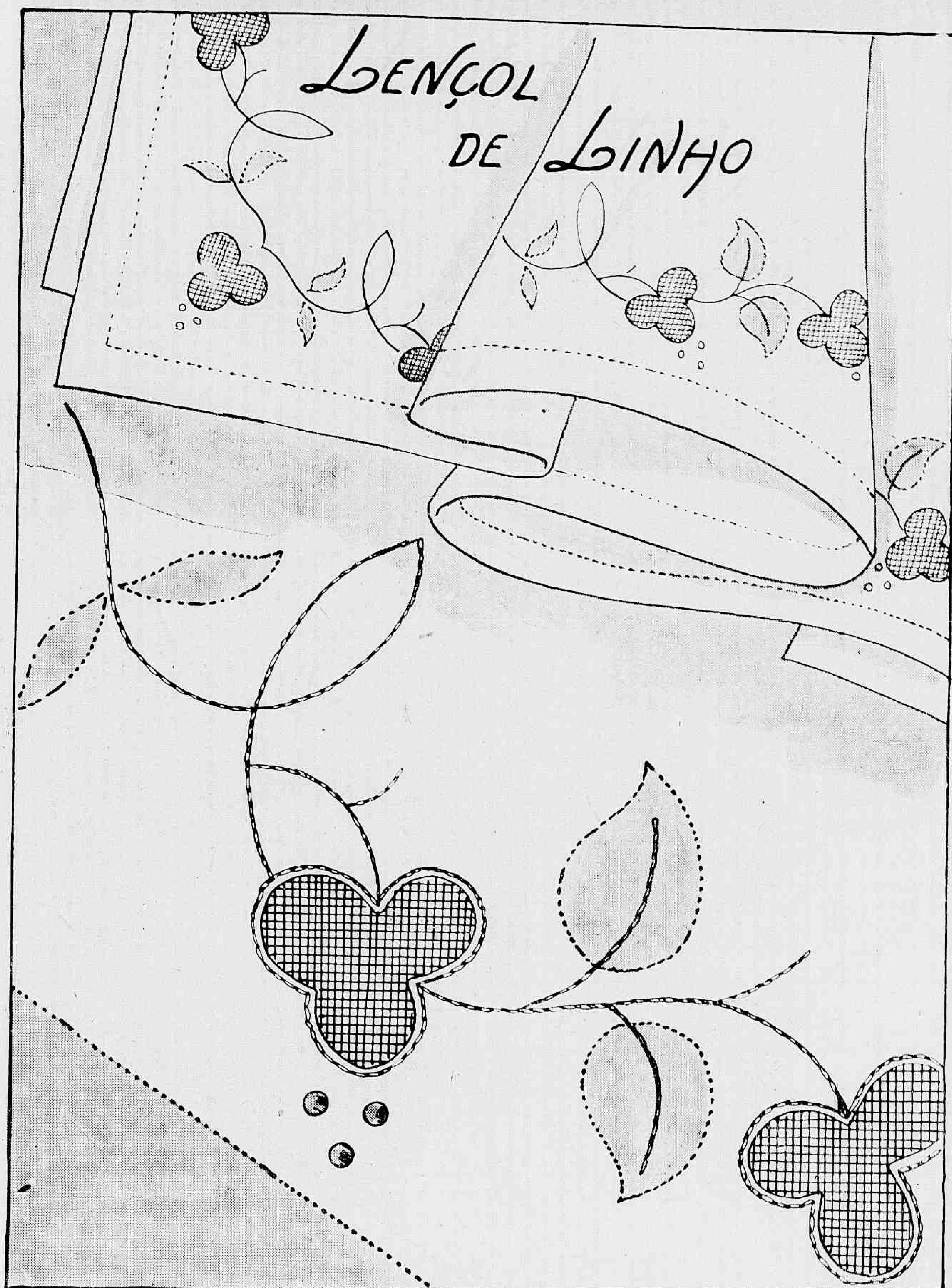
Trabalho inteiramente bordado em ponto cheio com linha de côres vivas sôbre tecido de cambraia. O vestido pode ser feito com ou sem mangas, sendo o molde em tamanho natural.

ÚMERO SPECIAL DE ANIVERSÁRIO DO "JORNAL DA MULHER" QUE PUBLICAREMOS E, ES ALPITANTE ASSUNTO.



TRABALHO DE APLICAÇÃO OU BORDADO A MATIZ COM DETALHES EM PONTO DE HASTE E "POIS".

Um novo e Sensacional concurso de Palavras Cruzadas. Vejam, brevemente, o Sensacional e Maravilhoso Número Especial de Aniversário de JORNAL DA MULHER. Preço em todo o Brasil, 8 cruzeiros.

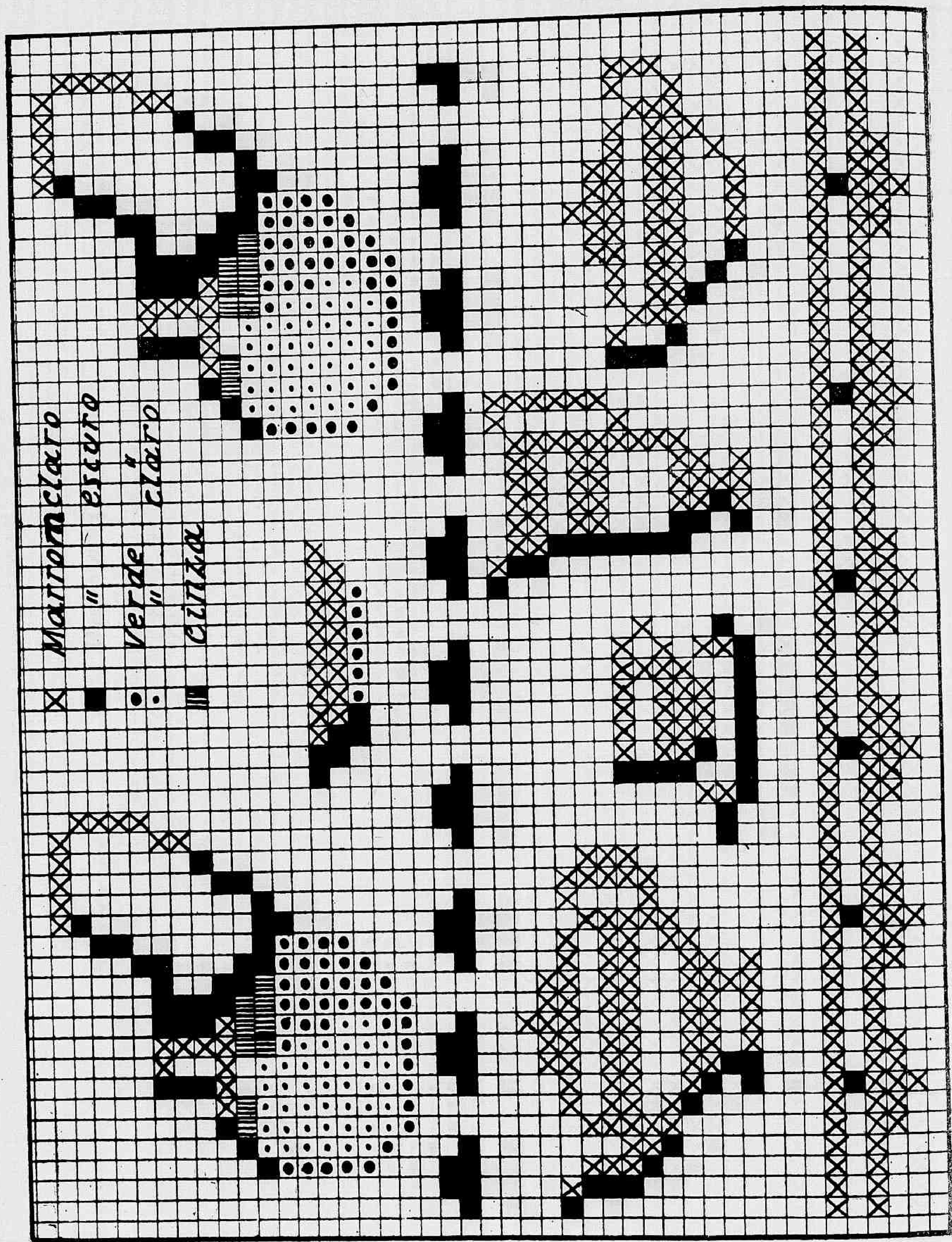


TRABALHO DE APLICAÇÃO E BORDADO EM PONTO DE CRIVO, PONTO DE ASTE E "POIS".

E' bom saber falar mas também saber escutar, é mau discutir com veemência, que faz perder a serenidade e causa irritação.

Pensão e Sanatório "IDEAL"
Para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corêas 66

Se nós usássemos ovos de formiga não sentiríamos escassez de ovos, pois êsses bichinhos põem cêrca de oitenta e quatro mil ovos por dia.



MOTIVOS PARA DIVERSOS FINS — Trabalho bordado em ponto de cruz empregando-se linha das côres assinaladas no desenho.

Seguindo estatísticas publicadas há pouco sòmente um casal em doze mil celebra bodas de ouro.

•

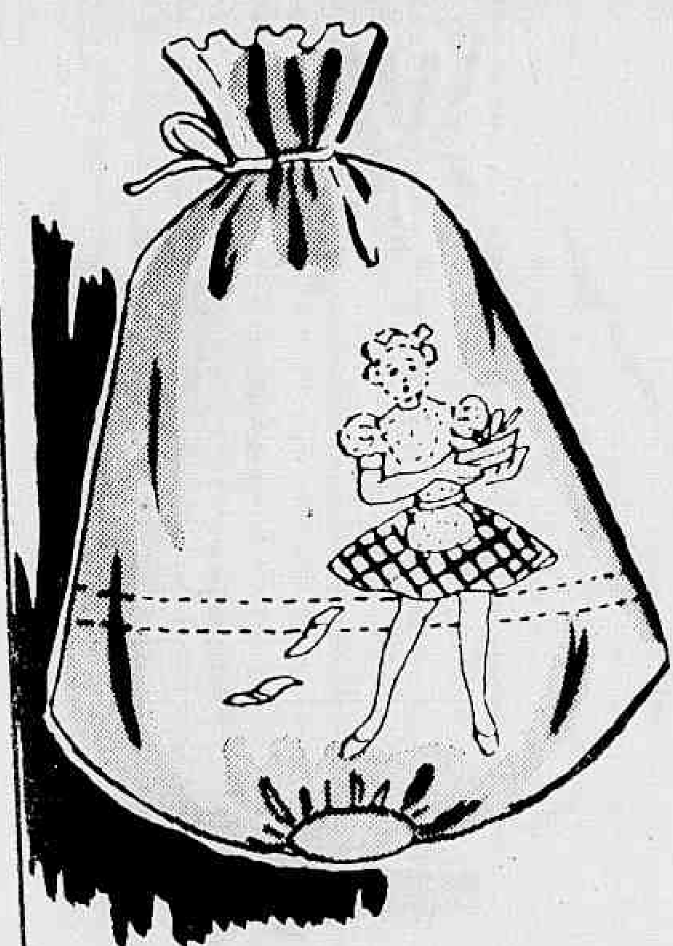
As palavras são como as pedras: uma vez arrojadas ao espaço não podem ser recolhidas.

BIGODE
de SENHORAS e VERRUGAS
ELIMINAÇÃO GARANTIDA SEM CICATRIZES
GUILHERME KLOTZ
AV. BRIG. LUIZ ANTONIO, 4289 - S. PAULO
PEÇA PROSPECTOS
FUNDADO 1926

Para que dos pratos se coma uma boa parte é forçoso que os mesmos sejam apresentados com arte.

•

Quando sentir-se tonta, indisposta, procure saber como vai seu intestino.





SACO DE PÃO — Trabalho de aplicação com detalhes em ponto de haste que completa a interessantíssima série de panos de pratos terminada no número de JORNAL DA MULHER do dia 3 dêste mês.

SEIOS PERFEITOS

APARELHO "STAR"
CREME "SEIN APPEAL"

Segredo de Hollywood

os mais modernos e eficazes meios para embelezar o busto

MAXIMA DISCREÇÃO

peça Folheto GRATIS a.

Z. LIVIERO. caixa postal 9229 – SÃO PAULO



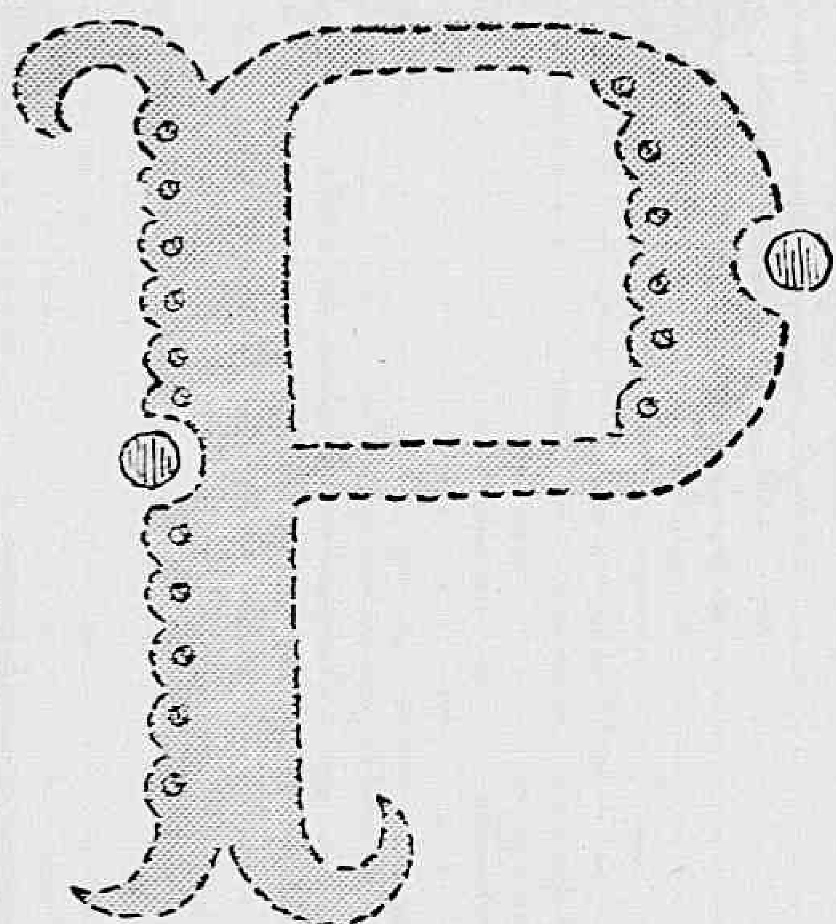
DEFUMADOR I INDIANO

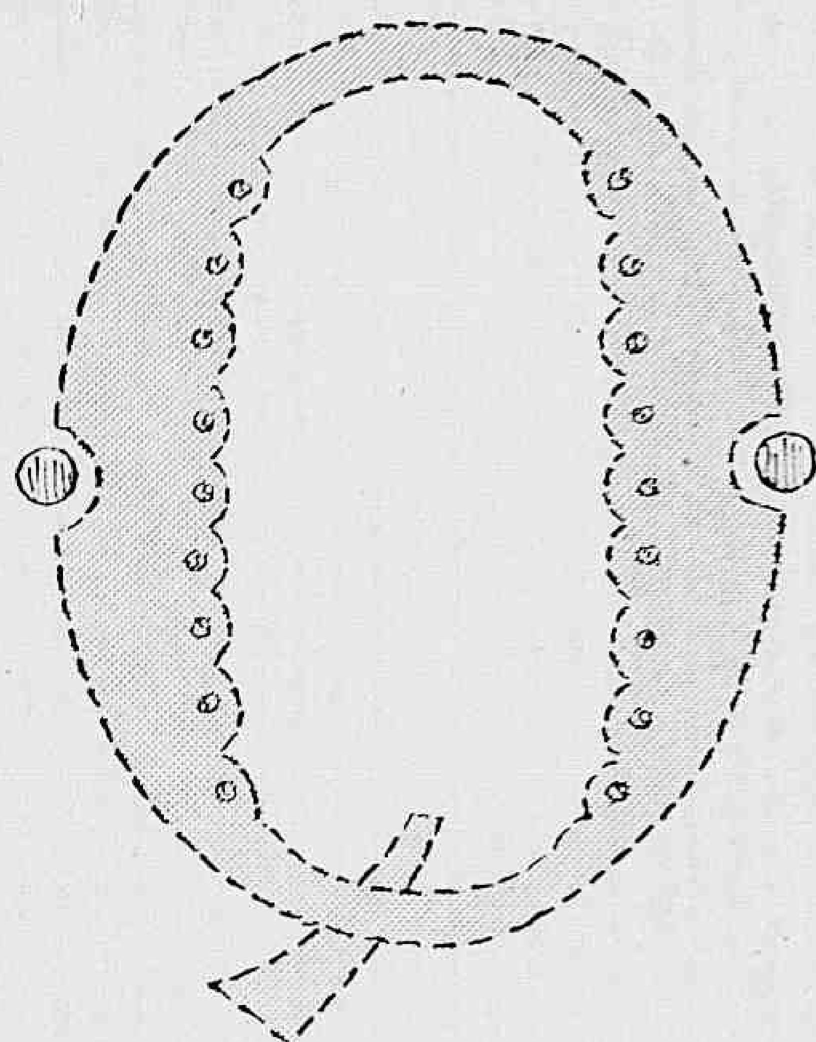
O MELHOR DEFUMADOR EM TABLETES. USADO PELOS INDÚS NAS SUAS PRECES DE PAZ E FELICIDADES E EM SUAS CASAS COMERCIAIS.

FABR. J. STEFANINI – RUA ESTACIO DE SA. 71 – RIO

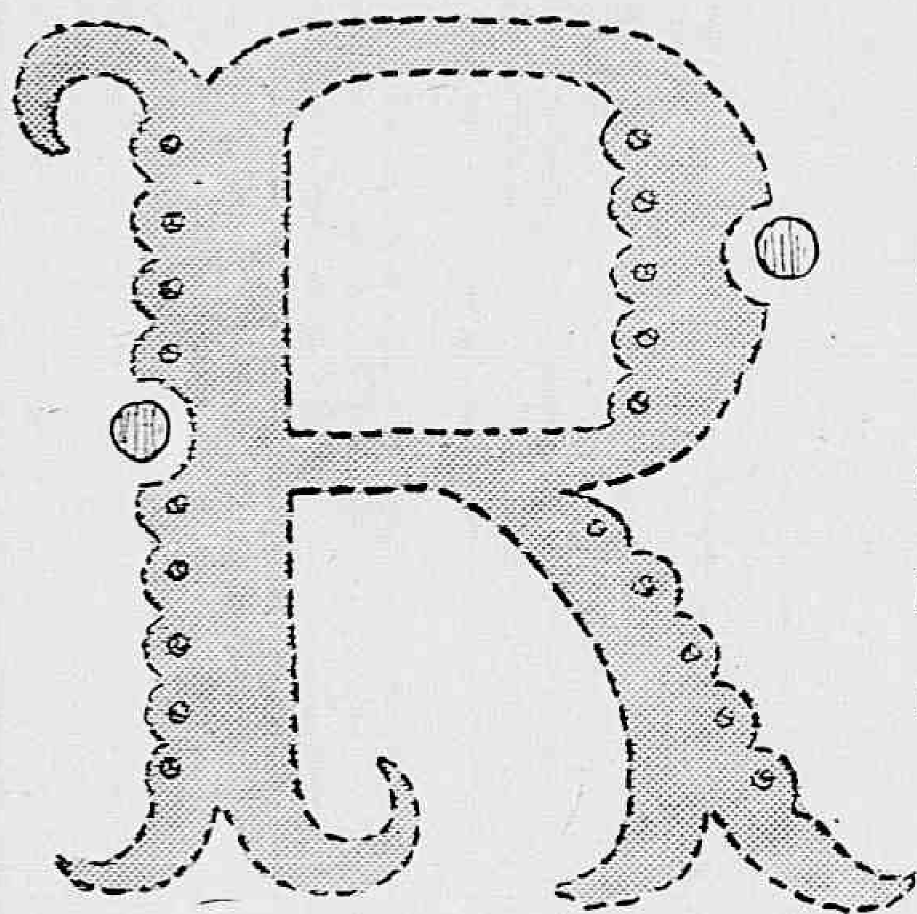
ENVIAMOS PELO REEMBOLSO POSTAL

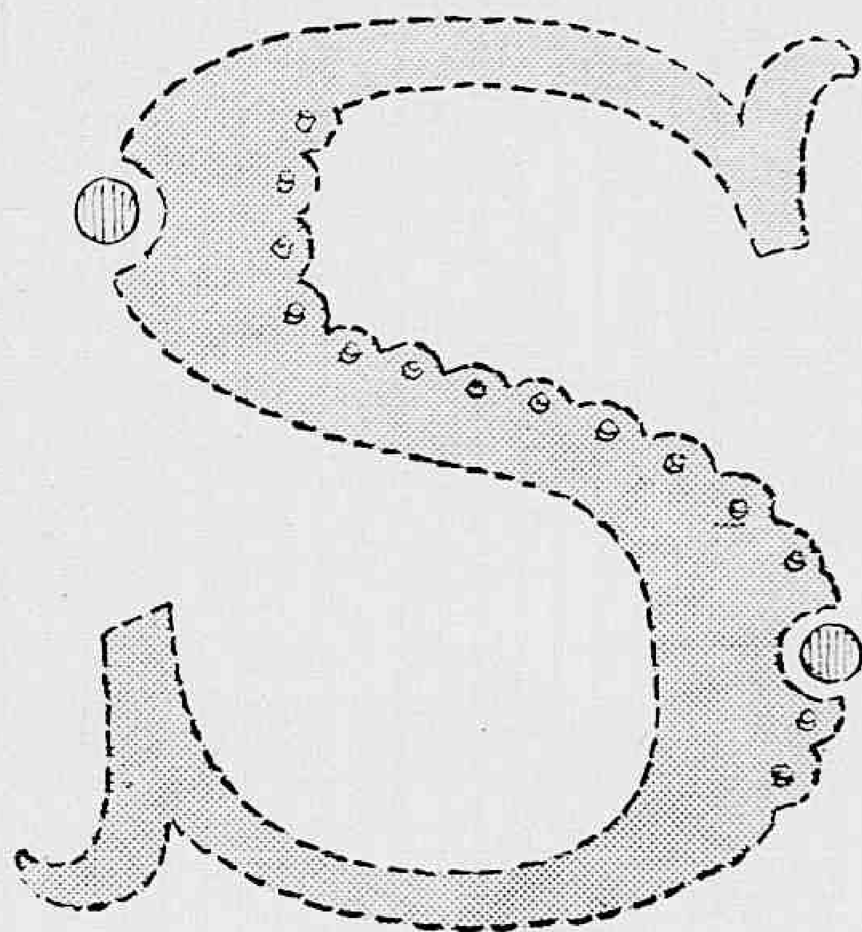
REPR. EM S. PAULO - J. BARROS LIMA — ALAMEDA RIBEIRO SILVA. 609

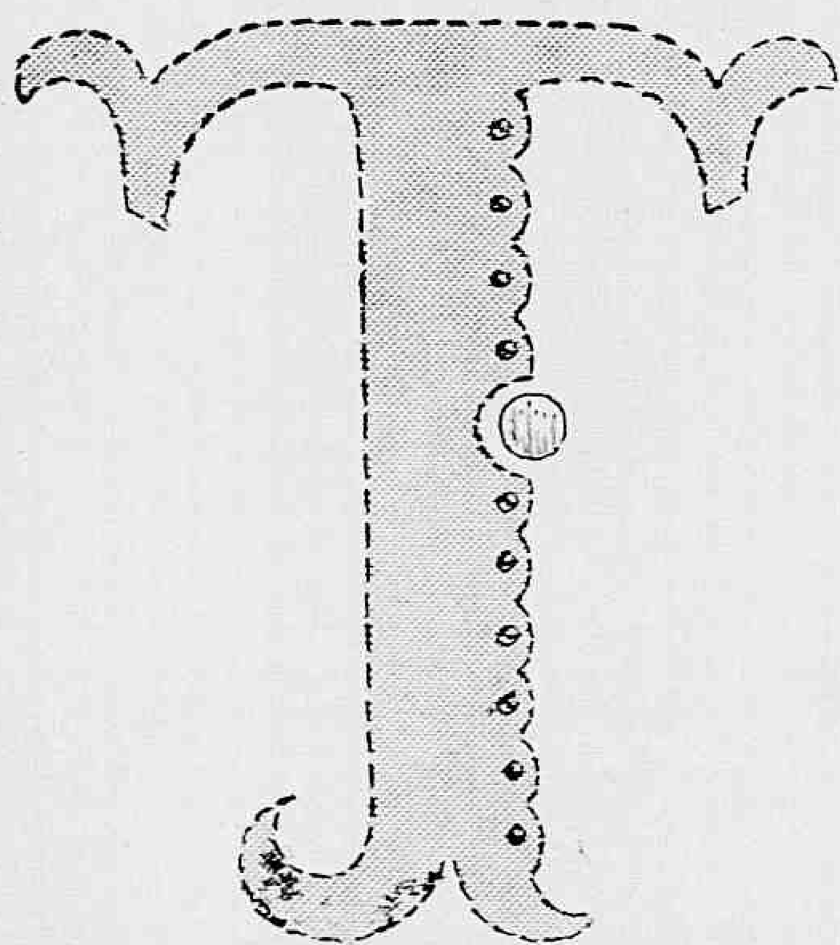


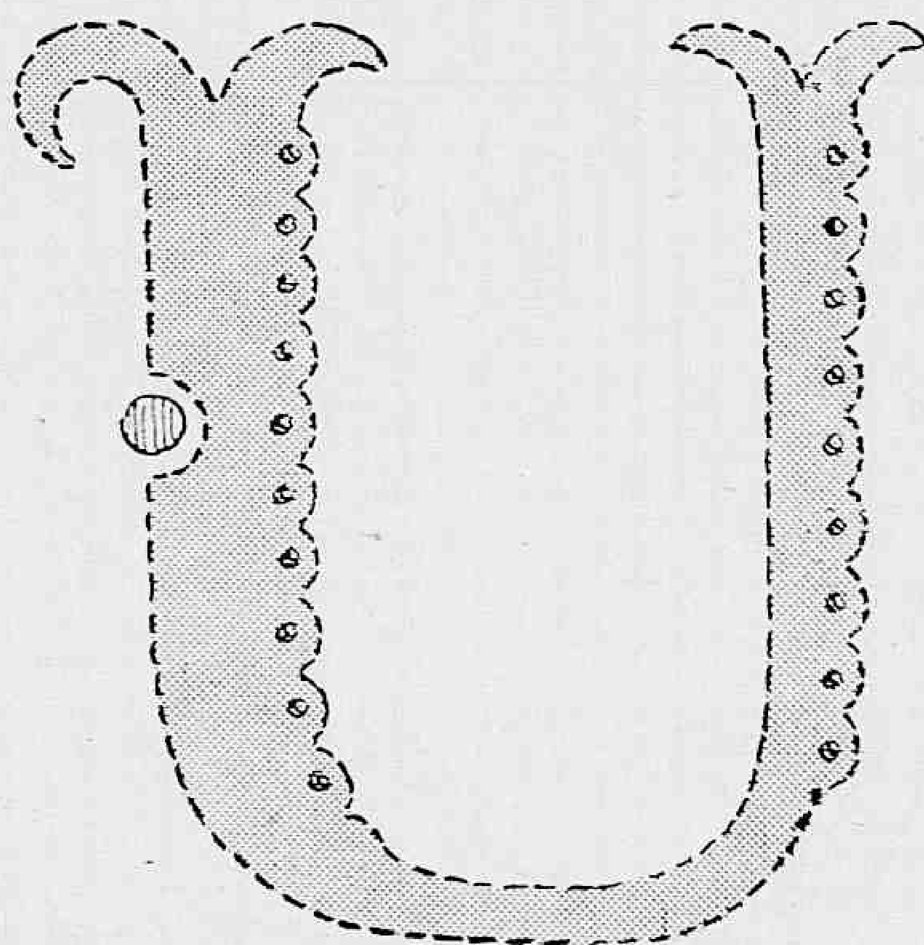


VISTOSO ALFABETO — Aplicação de letras recortadas com detalhes em ponto cheio e ponto de nó.









Aguardem o Maravilhoso Número Especial de Aniversário de JORNAL DA MULHER, a melhor revista de assuntos femininos do mundo e a de maior tiragem.



21 DE AGÔSTO DE 1950

Vejo-me na obrigação de apresentar os meus agradecimentos pelo ensino prático e eficiente, pelo estímulo e incentivo que sempre recebí, que me deram a oportunidade de hoje estar bem colocada em um Escritório de Contabilidade.

Maria José de Jesus
SÃO JOSÉ DO RIO PRETO
Est. de São Paulo



12 DE DEZEMBRO DE 1950.

Desde as primeiras lições costuro para a minha família e tenho costurado para algumas amigas, das quais tenho recebido grandes elogios.

Êsse Curso e acessível a tôdas as bolsas e pode a pessoa aprendê-lo sem deixar suas ocupações habituais.

Emília Louro Barcellos
RIO DE JANEIRO



DE SETEMBRO DE 1950.

Graças ao método do ensino adotado por êsse Instituto, tenho podido executar com notada facilidade e certa perfeição, diversas peças para uso próprio bem como para uso dos meus, podendo desta maneira contribuir grandemente para a economia de meu lar.

Almeri B. Santos
ROSARIO DO SUL
Est. do Rio G. do Sul



PRESIDENTE PRUDENTE, 27 DE FEVEREIRO DE 1950

Imensamente satisfeita pelo que aprendí em seu Instituto, afirmo-vos que já recuperei todo o dinheiro empregado em meus estudos. Sinto me feliz pois é um bom futuro para uma moça e graças aos Srs. Diretores, grandes amigos, conselheiros, animadores e mestres; no momento estou com 22 alunas.

Terezinha Marochio
PRESIDENTE PRUDENTE
Est. de São Paulo



13 DE SETEMBRO DE 1950.

Estou imensamente satisfeita pelo que aprendi em seu Instituto; já tenho um grande número de freguêsas e já recuperei todo o dinheiro empregado em meus estudos.

Celina Nunes Batista
DISTRITO FEDERAL



13 DE SETEMBRO DE 1950

Orgulho-me em dizer que não sou a mesma que era, antes de conhecer êste método de ensino tão desenvolvido. Resta-me fazer aqui especial referência aos lucros financeiros obtidos à medida que me desenvolvia por meio dos exercícios práticos.

Enedina M. Nonato
ITABERABA - Est. da Baia



13 DE DEZEMBRO DE 1950.

Desde as primeiras lições, senti-me cada vez mais segura da eficiência dêsse método, tão simples e perfeito. Hoje sinto-me recompensada de ter dispendido minhas horas de folga para concretizar minha grande aspiração, que era saber confeccionar meu próprio vestuário.

Zoé da Silva Meira
PASSO FUNDO
Est. do Rio G. do Sul

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude

CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais. Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

GRATIS

Cada aluna receberá:

Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL 5058 —, SÃO PAULO

482

Ilmo. Sr. Diretor: Peço enviar-me GRATIS o folheto completo sôbre o curso de Corte e Costura por correspondência

NOME ____________________

RUA ____________________ *N.º* ______

CIDADE ____________________

ESTADO ____________________



ACABE DEFINITIVAMENTE COM OS SEUS CABELOS BRANCOS

Não envelheça nem mais um minuto. Agora mesmo, vá em busca de nova juventude para seus cabelos, comprando já o SEU vidro de LOÇÃO JUVENIA, também poderoso removedor da caspa.



Bastam 2 vidros. Mas aplique de acôrdo com a bula.

USE Loção Juvenia

SUAVEMENTE PERFUMADA

Não é mera tintura • Não contém nitratos
É de fato... O RESTAURADOR DOS CABELOS

O MINUETO

(Continuação)

e contemplou em silêncio a caixinha de música.

— Estou perdoada? — perguntou Lidia.

Êle não respondeu. Seguramente que a perdoava... Foi num dia de primavera, muito parecido com aquela tarde...

— Não sei por que, hoje tive um desejo irresistível de tomar o telefone e chamar o senhor. Um dêsses impulsos estranhos que há na vida da gente...

Sentaram-se ambos num sofá de cetim amarelo. Êle não podia desviar os olhos daquela visão radiante que transfigurava seus sonhos de estudante.

— Pois eu me lembrei muitas de sua pessoa e voltei à loja de antiguidades com esperança de encontrá-la. Vou ser-lhe sincero. No meu quarto de estudante, esperei longo tempo seu telefonema para dizer-me que a caixinha não lhe servira para nada...

A música cessou. Lidia levantou-se e, tomando a caixinha entre as mãos, ofereceu-a ao médico.

— E foi por isso mesmo que o chamei aqui: para devolver-lhe sua caixinha. Atualmente, já não me serve para nada. O homem a cuja recordação estava ligado êste minuetò morreu, pouco depois de sua partida. A guerra

A BELEZA E' OBRIGAÇÃO

A mulher tem obrigação de ser bonita. Hoje em dia só é feio quem quer. Essa é a verdade. Os cremes protetores para a pele se aperfeiçoam dia a dia.

Agora já temos creme de alface "Brilhante" ultra-concentrado que se caracteriza por sua ação rápida para embranquecer, afinar e refrescar a cútis.

Depois de aplicar êste creme observe como sua cútis ganha um ar de naturalidade encantador à vista.

A pele que não respira resseca e torna-se horrivelmente escura. O Creme de Alface "Brilhante" permite à pele respirar, ao mesmo tempo que evita os panos, as manchas e asperezas e a tendência para a pigmentação.

O viço, o brilho de uma pele viva e sadia volta a imperar com o uso do Creme de Alface "Brilhante".

Experimente-o.

E' um produto dos Laboratórios Alvim & Freitas.

surpreendeu-o na África e êle foi uma de suas primeiras vítimas. Quando se soube, quis restituir-lhe a caixinha, mas sempre fui deixando para depois e, finalmente, hoje me decidi. Custava-me muito devolvê-la. Toquei-a muitas e muitas vêzes. Essa música chegou a constituir para mim uma necessidade.

A jovem calou-se. Francisco olhou-a longamente. Êle apenas a vira uma vez na loja de antiguidades e ela havia se convertido numa mulher deslumbrante.

— Há dois anos — disse ela — que não toco esta música. E já é tempo de que ela volte ao seu verdadeiro dono...

— Fez muito bem. A surprêsa é sempre um complemento da alegria...

E, com a voz um pouco comovida, o famoso clínico acrescentou:

— Porque foi uma alegria para mim voltar a encontrá-la.

— Realmente?

— Sim... e quem sabe se uma caixinha de música conserva ainda suas virtudes mágicas?

— Acha que ainda poderei falar de alegria de viver, como diz o senhor?

— Estou certo disso — respondeu êle, sorridente.

E, naquele sorriso de ambos, havia mundos de esperanças...

JORNAL DAS MOÇAS

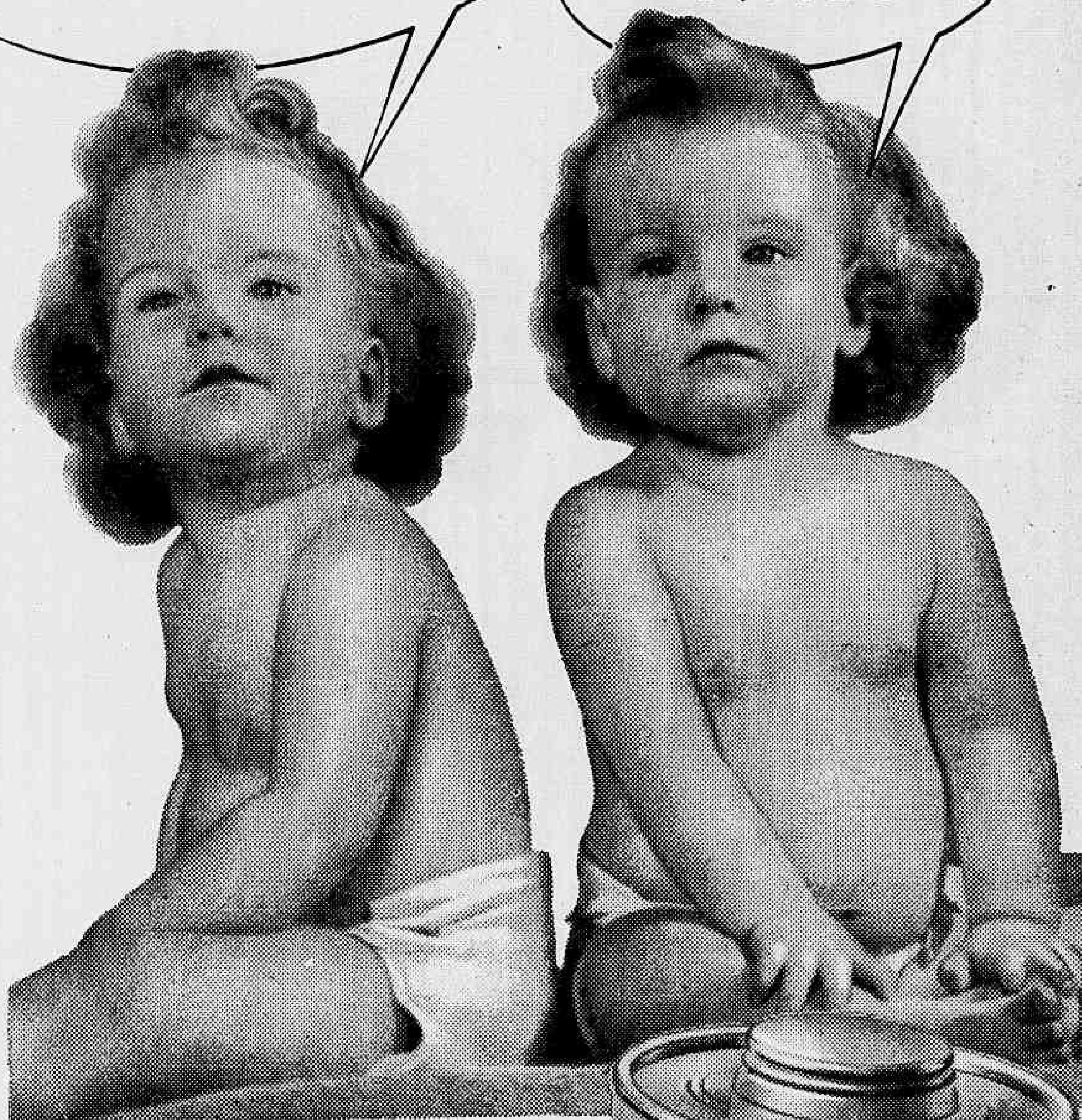
A revista feita para a mulher no lar e na sociedade

Propriedade de Oliveira Menezes & Cia. Ltda.
Fundação de
AGOSTINHO MENEZES

Diretor - responsável:
Alvaro Menezes
Redação e administração:
Av. Rio Branco, 31 — 1.º
Telefones:
Diretor: 23-1472
Redação: 43-2431
Publicidade: 43-0736
Oficina: 28-8943

Oficinas em edifício próprio:
Rua Euclides da Cunha, 106
Rio de Janeiro

todo o Brasil.
Venda avulsa: — Cr$ 4,00 em
Sem. reg. Cr$ 125,00
Anual reg. Cr$ 250,00
ASSINATURA:



— Seu bebê também merece Talco Johnson para Crianças

A mamãe sabe que, para
bebê, para a sua pele tenr
e delicada, nunca usará
um talco qualquer.
Contra assaduras,
irritações e brotoejas,
usa Talco Johnson para
Crianças. Seu filhinho
também merece e precisa o suave, puro
e boratado Talco Johnson para Crianças.

Use o melhor — produtos Johnson para Crianças

ÓLEO • SABONETE • CREME • FRALDAS

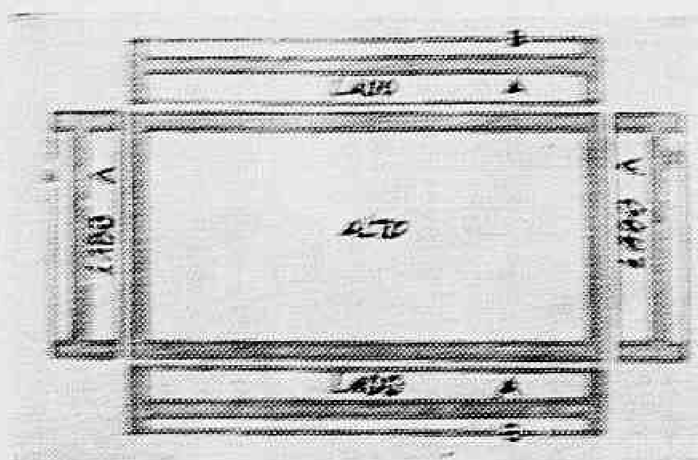


REJUVENESÇA SUA CASA E POR LONGO *TEMPO TERÁ A PRIMAVERA EM SEU LAR. NÃO PERCA TEMPO E FAÇA ISTO VOCÊ MESMA. AS INDICAÇÕES, O ESQUEMA E AS FOTOGRAFIAS QUE AQUI DAMOS FARÃO DÊSSE TRABALHO COMPLICADO, NA APARÊNCIA, UMA TAREFA FÁCIL E AGRADÁVEL.*

Escolha um bonito tecido estampado e veja se os ramos das flôres estão no mesmo sentido, pois é muito importante que todos os pedaços se harmonizem. Um tecido unido não apresenta êste problema, mas preste bem atenção no fio quando fôr cortar.

"SOMMIER"

Tome as medidas do móvel a cobrir. Prepare, em seguida, a face exterior. Geralmente, esta parte compreende um pedaço de tecido de 35 a 40 cm. de altura que circunda o "sommier". Êste tecido é colocado nas costas do "sommier" com uma margem de 15 cms. Se o seu móvel comporta, em vez de um tecido que esconda as molas, uma fazenda que limpe com facilidade, coloque-a em volta: primeiramente, coloque a fazenda dobrada nas bordas e, por cima, a fazenda especial e pregue com preguinhos.



O COLCHÃO

O colchão, estando recoberto por uma gualdrapa móvel, independente, pode ser medido da seguinte maneira:

Tome a medida do comprimento do colchão (1 m 90) duas vêzes mais a sua altura, contando com as margens das duas costuras (0 m 15 — 0 m 15 — 0 m 30).

A largura do colchão (1,10 para o modêlo que vemos acima) duas vêzes mais sua altura, e mais as margens das costuras (0,15 — 0,15 — 0,30).

Veja todo o plano no desenho que damos ao lado.

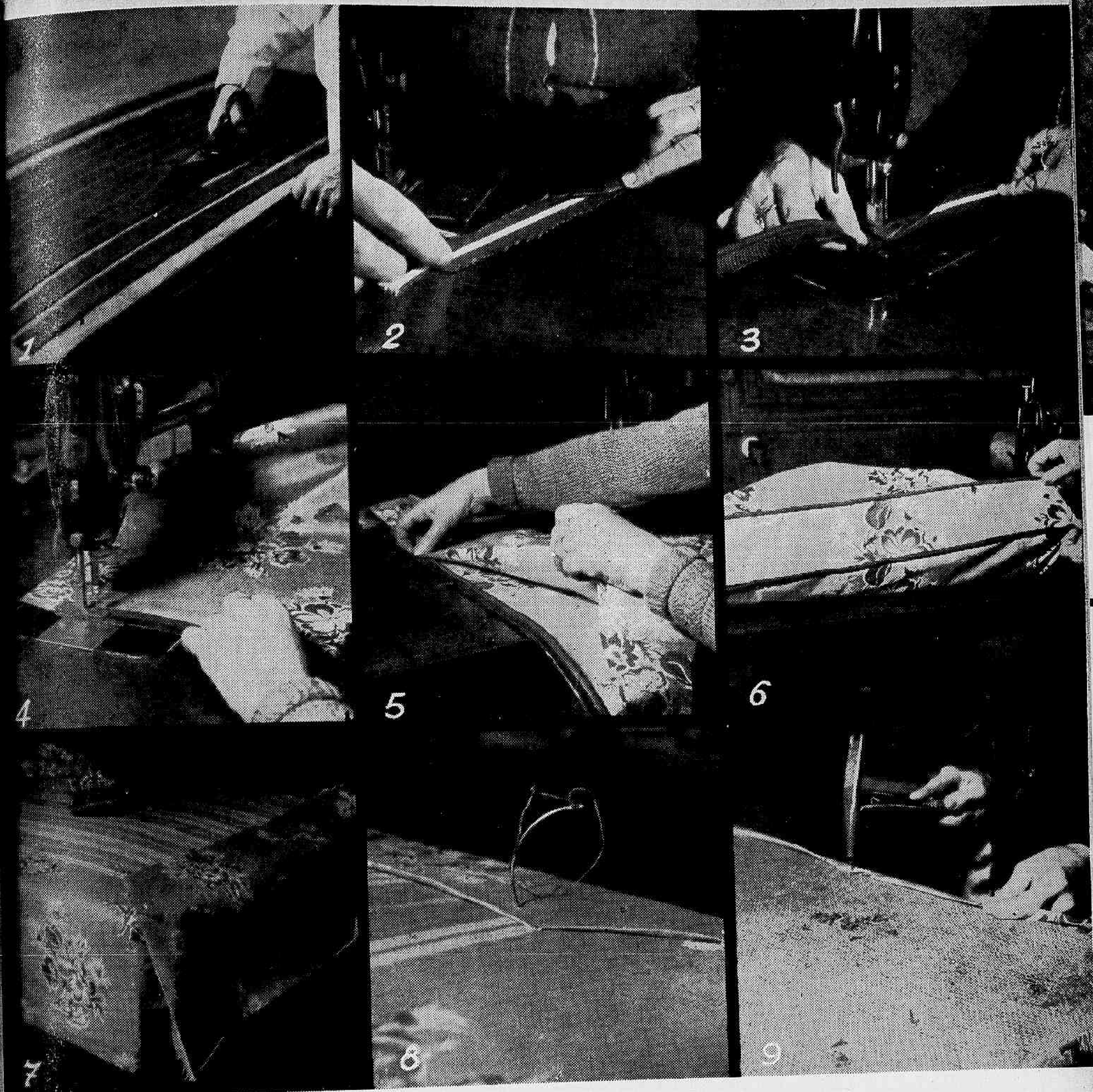
As bandas do lado A são fixadas ao retângulo de trás, com a ajuda de tachinhas que mantêm o tecido perfeitamente esticado. As bandas (a) escorregam sôbre o colchão.

1 — Num tecido unido, corte as bandas com a largura de 4 centímetros para fazer as bordas do debrum. Êste tecido unido deve ser de um tom diametralmente oposto, embora esteja em harmonia com o tom da maioria do tecido utilizado.

2 — Para fazer o debrum, coloque um cordonê grosso na metade de cada uma das bandas do tecido unido.

3 — Pregueie, então, o tecido e corte rente ao cordonê, a fim de que êste não fique sobrando.

4 — Corte o debrum, pregue o exterior pelo lado direito do tecido, servindo isto para fazer a gualdrapa. Se você utilizar um tecido estampado,



é preciso sacrificar uma das bandas do tecido para poder fazer o encontro das ramagens. Mas utilize êstes pedaços cortando as bandas dos lados das almofadas.

5 — Coloque cada uma das bandas direito contra direito, corte rente do debrum e recomece para obter o circuito do colchão e o das almofadas.

6 — Depois que as bandas do "sommier" estiverem ajustadas, cosa-as, pregando-as antes com alfinêtes.

7 — Depois, cosa com uma agulha curva que utilizam os estofadores.

8 — Vire o "sommier", retire a fazenda que protegerá contra a poeira, repregueie o tecido em volta, sendo cada prega de 1 cm. 5. Ajunte bem a fazenda e pregue com preguinhos.

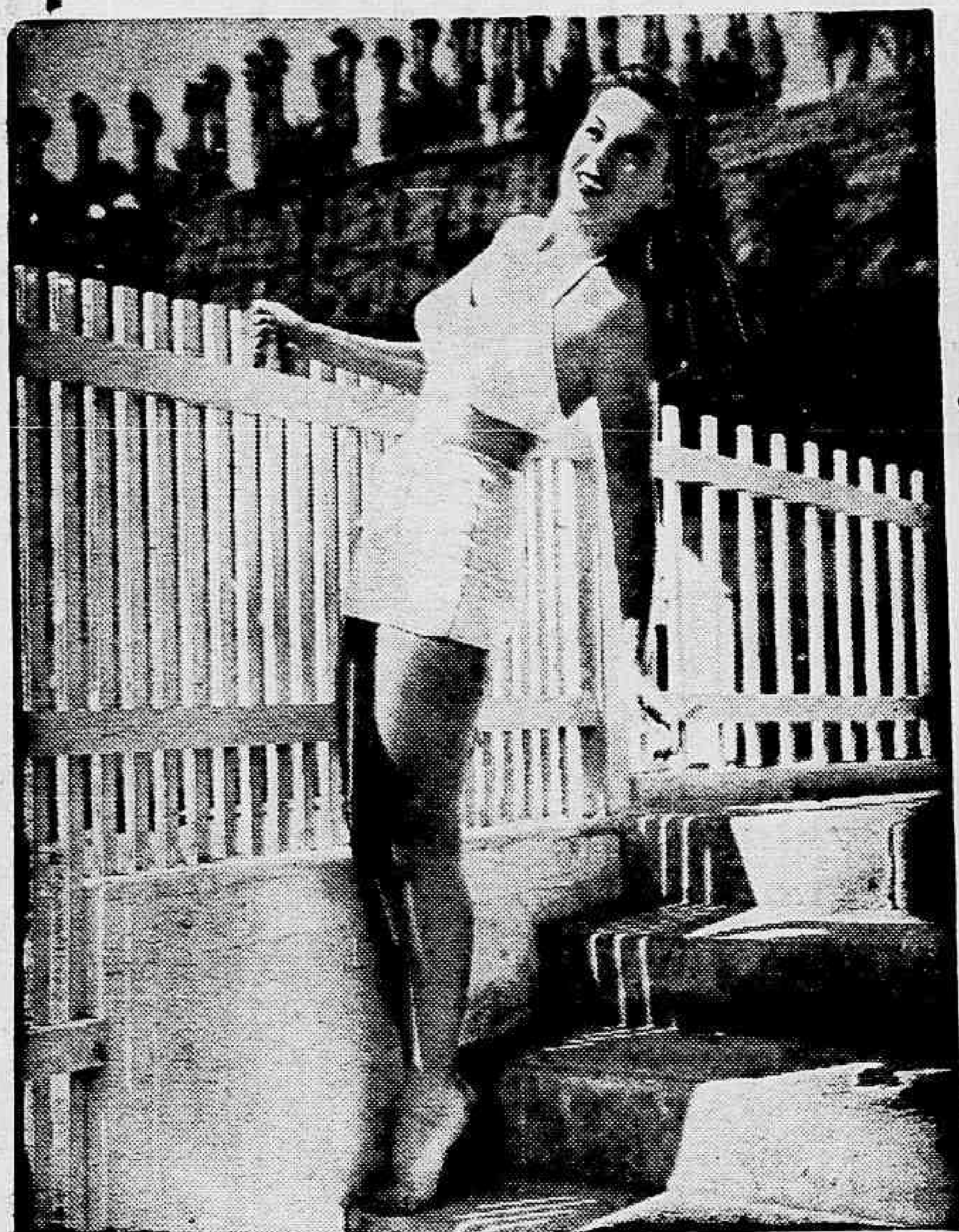
Para fazer as almofadas de trás, tome a medida das quinas ao longo do móvel (caso deseje fazer 3 almofadas) de 60 a 63 cm. para cada uma, permitindo, assim, obter as duas faces da almofada, cortando-se da largura do tecido empregado, que, geralmente, deve ter 130 de largo.

Para a altura, meça 40 a 45 cm. e 8 a 10 cm. para as bandas laterais. Deixe sempre um centímetro a mais para as costuras.

Depois que as almofadas estiverem terminadas, deixe uma pequena abertura de 15 a 20 centímetros pela qual você introduzirá o recheio, de paina, lã ou cortiça.

Em seguida, feche a abertura. Para que as almofadas sejam melhor executadas e mais sólidas, **pregue uns botõezinhos, que formarão** uma espécie de capitonê. Êstes botões devem ser forrados do mesmo tecido do móvel, e devem ser colocados 5 ou 6 de cada lado.

Corpo Esbelto e Faceiro!...
VINHO CHICO MINEIRO



SEJA INTELIGENTE! NÃO ESPERE ENGORDAR DEMAIS. TOME DE HOJE EM DIANTE **VINHO CHICO MINEIRO** QUE CONSERVARÁ O SEU PORTE ELEGANTE. A perda de pêso é natural, não faz mal e não provoca rugas. Insista no tratamento e depois do terceiro vidro o seu corpo tomará linhas firmes e delgadas adquirindo forma elegante indispensável à mulher moderna.

LEITE DE ARROZ BISCUIT

Para manter a limpeza e higiene da pele, use LEITE DE ARROZ-BISCUIT pela manhã, à tarde antes da maquilagem e à noite antes de deitar. Para fixar o pó de arroz não há melhor que o próprio LEITE DE-ARROZ-BISCUIT. O seu uso constante remove as partículas mortas e queimadas da pele, sardas, manchas, panos e cravos tornando-a lisa, macia, aveludada e eliminando o cheiro desagradável do suor.

(Exigir embalagem verde)

EUTRICHOL ESPECIAL

que faz voltar à côr natural os cabelos brancos
Fórmula completamente inofensiva, não contém nitrato de prata ou outro sal prejudicial à saúde. Revigoriza o cabelo, não o deixando quebradiço. Pode ser usado indefinidamente, e o seu uso previne a queda do cabelo e elimina a caspa. Antes de acabar o **primeiro vidro**, o seu cabelo estará completamente **revigorado**, tendo voltado portanto, à sua **côr natural**.

PARA COMPLETAR A SUA BELEZA E PERSONALIDADE USE ÊSTES PRODUTOS DA MULTIFARMA

Remessa pelo Reembôlso Postal

MULTIFARMA — Rua direita, 191 — 6.º
S. PAULO

Mark Taylor e o

6.º CAPÍTULO — Exclusividade









“mistério dos cisnes”

JORNAL DAS MOÇAS





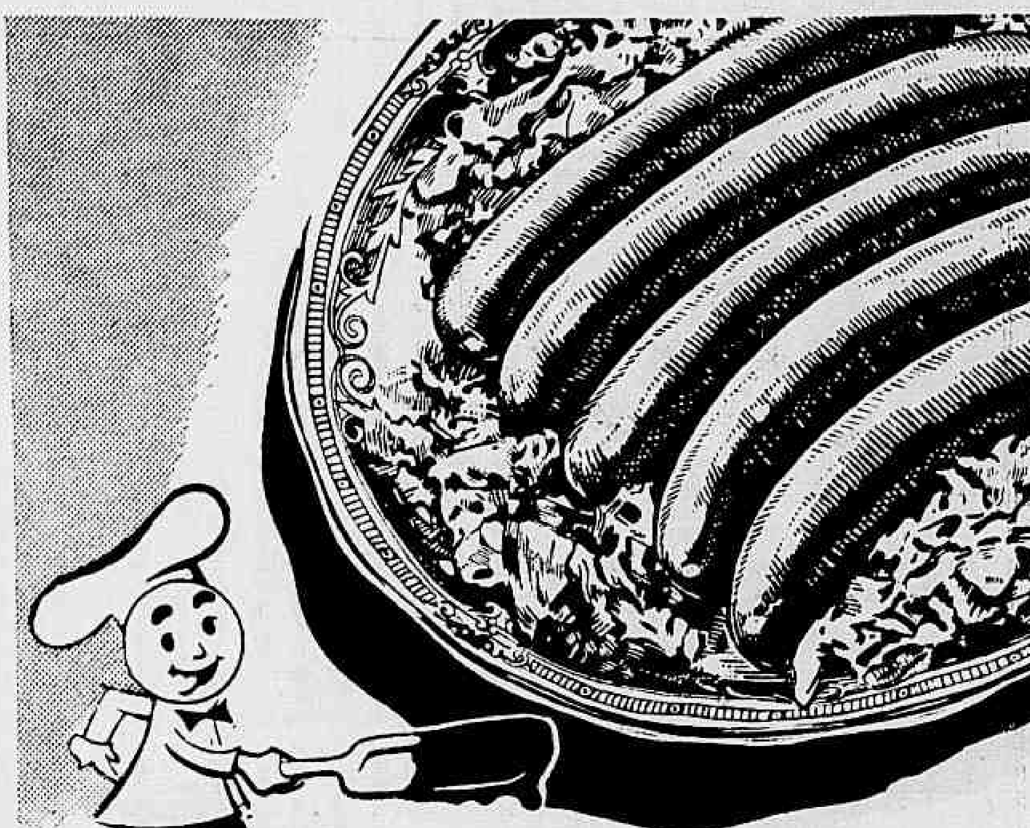


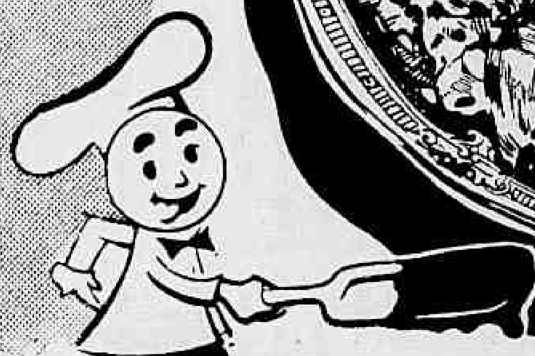














Não esqueça! Tudo sempre melhora com

SAVORA!

A VENDA NAS BOAS CASAS DO RAMO

Silvo



limpa e lustra prataria

Rádio Guanabara

APRESENTA,

DE SEGUNDA-FEIRA À SÁBADO

DAS 10,00 ÀS 11,00 HORAS

E

AOS DOMINGOS

DAS 11,00 ÀS 12,00 HORAS

O EMPREENDIMENTO COMERCIAL

DE ALBERTO CASTRO

Hora Suburbana

O Programa Amigo do Povo Suburbano

UMA ATRAÇÃO DA

Rádio Guanabara

PRC-8 — 1.360 Kcs.

"CARNET" DAS JOVENS

Por *DOROTHY DIX*

(Exclusivamente para JORNAL DAS MOÇAS)

ESCRAVOS DE PREOCUPAÇÕES

Ninguém deveria preocupar-se e dar atenção às pequenas coisas que com freqüência se apresentam na vida. Muitas pessoas se destemperam e ficam mal humoradas simplesmente porque a cozinheira se retirou sem prévio aviso, o novo vestido não lhes ficou como desejavam ou porque sua amiga não as convidou para um jantar que vai oferecer.

Por exemplo, quando preocupações de tal categoria se apresentam, devemos observar melhor o que se passa com as pessoas que, tendo desgostos maiores, se portam à altura das condições da vida.

Devemos sobrepormo-nos acima dessas vicissitudes, pois nada nos adianta sublevarmo-nos contra elas, pois quase ninguém hoje gosta de ouvir queixas e lamentações, principalmente aquêles que só sabem gozar e fracassam totalmente frente a adversidade.

RECIPROCIDADE MATRIMONIAL

Um casal de esposos deve, um ao outro, generosidade e boa compreensão. Se isto se observasse em todo lar, nunca se ouviriam queixas sôbre a vida do lar, considerando o casamento um fracasso da civilização. Em muitas ocasiões é o esposo que se assenhoreia de todos os bons momentos e alegrias que há na família e deixa os trabalhos e os sacrifícios para a espôsa.

Vêem-se casos em que o grupo social em que vive uma família considera o marido um grande gastador e que está na melhor das posições; veste-se no melhor dos alfaiates, fuma a melhor qualidade de cigarros e charutos e pertence aos clubes mais elegantes. Em compensação, a pobre espôsa veste pobremente e nunca tem um centavo que possa dizer que pertence a ela só.

Sòmente aqueles lares em que um e outro dividem igualmente entre si o bom e o mau, são os que podem ser considerados felizes.

De maneira que quando se pensa em um segundo matrimônio, deve-se considerar bem o que se vai fazer, para que sempre dure a felicidade no lar e o padastro considere os filhos de sua espôsa como seus próprios filhos.

Ela é linda!

Ela usa

POND'S



Afirma a Condessa de La Falaise: "Tenho verdadeira afeição pelo meu Creme C Pond's. Limpa maravilhosamente e deixa meu rosto suave e macio".

A beleza, a felicidade e alegria andam de mãos juntas. Mas, para ser bela, é preciso cuidar de sua pele. A encantadora Condessa de La Falaise acha que uma limpeza com Creme C Pond's é um dever para sua beleza. Você também descobrirá maravilhas neste tratamento Pond's. É simples... mas é tão compensador. Faça-o tôdas as noites, antes de deitar. É assim:

ESTÍMULO PELO AQUECIMENTO - Enxagüe o rosto com água quente.

LIMPEZA COM CREME - Com movimentos circulares da mão, aplique Creme C Pond's no rosto e pescoço. Êste creme leve e fino dissolve e remove as impurezas e a maquilagem dos poros. Remova bem o creme.

ENXAGÜE COM CREME - Aplique da mesma forma uma segunda camada de Creme C Pond's. Limpe novamente, de leve. Os últimos resíduos são agora removidos. Sua pele fica *imaculada*.

ESTÍMULO PELO FRIO - Lave o rosto com água fria.

Veja agora sua *nova* aparência! Radiante! Aveludada! Viçosa! E tão *linda!*

Compre um pote de Creme C Pond's, *hoje mesmo!* Também em práticos tubos — mais econômicos — ideais para levar na bolsa e em viagens.



ÁGUA INGLÊSA GRANADO



Faz de você um forte!

TÔNICA-APERITIVA NAS CONVALESCENÇAS

PALAVRAS CRUZADAS E OUTRAS COISAS

DÉLIO MARCONDES



PROBLEMA N.º 65

Horizontais: 1 - Perversa; 3 - Preposição; 4 - Compaixão; 5 - Partir; 6 - Resoluções, determinações escritas; 8 - Saco de couro; 9 - Ladra; 12 - Desejai; 13 - Causar dor; 14 - Borda.

Verticais: 1 - Estuda; 2 - Indiferente à moral; 6 - Pálido; 7 - Móvel onde se guardam sapatos; 10 Afeição profunda; 11 - Moeda Chinêsa.

(*Soluções no próximo número*)

SOLUÇÕES DO PROBLEMA ANTERIOR

Horizontais: 1 - Tal; 4 - Ali; 5 - Ter; 6 - Uxi; 7 - Aia; 8 - Sal.

Verticais: 1-Tatuas; 2 - Alexia; 3 - Lirial.

CHARADAS

Sintéticas (*Novíssimas*):

"Notei" que uma "rã" assustou o "guarda". (1-2).

"Observei" como "atuam" os práticos na "jornada". (1-2).

"Aqui" em "casa" é bom "não dizer" isto. (1-1)

"Aqui" tomei um café e "ali" tomei um "gelado" e imediatamente senti um "arrepio". (1-1-2).

Casais:

Por que "bate" com êsse "martelo"? (2).

O homem teve "ensejo" de voar apesar de não possuir o "membro empenado das aves". (2).

Êle é "estúpido"; derrubou a "peça de madeira em ângulo, sôbre cujo vértice assenta a viga mestra". (2).

Esta "ação" deve constar no "registo de seção da corporação". (2).

Sincopadas:

A "beata" quando saida da igreja "emudece". (3-2).

(*Col. de Floralice Coelho dos Santos*)

O "sujeito audacioso" "fuma". (3-2).

(*Col. de Alzira Cação*)

No "estabelecimento de livros" estava o "homem excluido da sociedade". (5-2).

(*Col. de Magda do Vale*)

Aferéticas:

Meta a "pua" "neste lugar". (2-1).

Ao "beber à saúde" do aniversariante não se esqueça de "entregar" o presente. (2-1).

A sua "gesticulação" quebrou a "malacacheta." (3-2).

Ficou "estafado" mas conseguiu pegar "rêses". (3-2).

(*Soluções no próximo número*)

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Sintéticas: Caro - lá (carola); Pira - ta (Pirata); Pa - pelaria (Papelaria).

Casais: Noto - nota; Casa - caso; Calo - cala.

Sincopadas: Novato - noto, épico-eco; Boboca - boca.

Aferéticas: Sapeca - peca; Pirata-rata; Carola - rôla; Papelaria - pelaria.

Auxiliares: Na-bu-co (Nabuco); Con - tra - ban - dis - tas (contrabandistas).

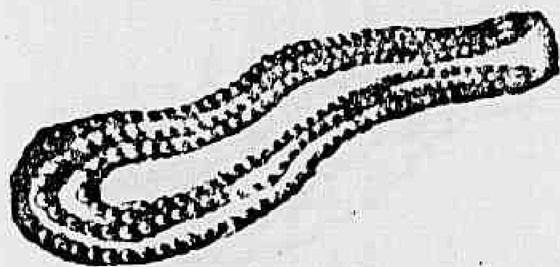
RESPOSTA AO PROVÉRBIO:

Nem tudo que luz é ouro.

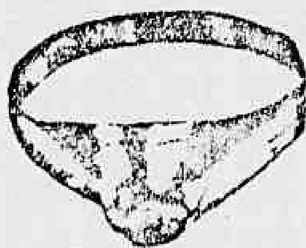
——:——

AGUARDEM O NOVO E SENSACIONAL CONCURSO QUE INICIAREMOS NO NÚMERO ESPECIAL DE ANIVERSÁRIO.

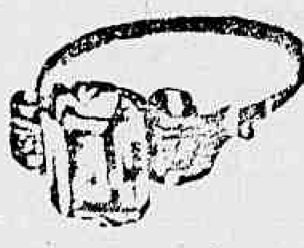
Pedidos pelo Reembôlso Postal a **Z. BEITLER** -- Rua do Rosário, 135-4.º-S. 4 - Caixa Postal 1507 -- RIO DE JANEIRO. APROVEITEM o transporte aéreo GRÁTIS. Atendemos também no balcão



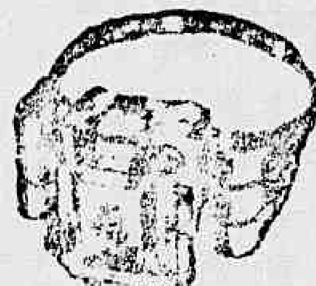
921 — Colar de pérolas francesas, com fecho, imitação de brilhante, prateado. 1 volta Cr$ 53,00 — 2 voltas Cr$ 75,00 — 3 voltas Cr$ 110,00



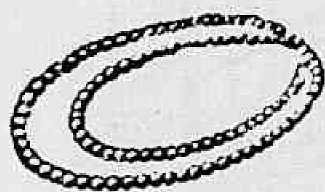
916 — Anel de ouro, com pedras vermelhas e safira branca para homens e senhoras Cr$ 125,00



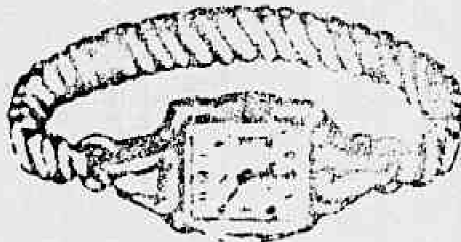
927 — Lindo anel de ouro 18 quilates com água marinha, ametista, topázio ou rubi, com enfeite de safira dos lados .... Cr$ 200,00



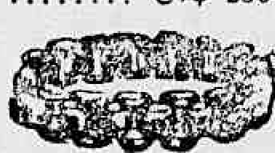
915 — Gracioso anel de ouro de 18 quilates, com grande pedra ametista ou topázio .. Cr$ 160,00



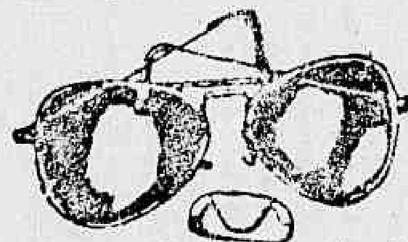
934 — Cordão de pérolas grandes, 1,50 metro de comprimento Cr$ 125,00



899 — Lindo relógio suiço folheado, 15 rubis, antimagnético, 1.ª qualidade, com pulseira tipo Champion, folheada Cr$ 400,00, só a pulseira .... Cr$ 100,00



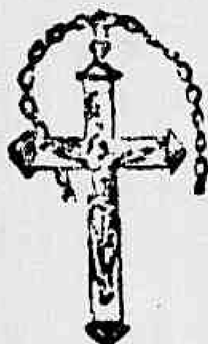
910 - Lindo bracelête folheado a ouro 18 quilates, com cravação de rubis e safiras brilho de brilhantes, uma linda jóia Cr$ 150,00



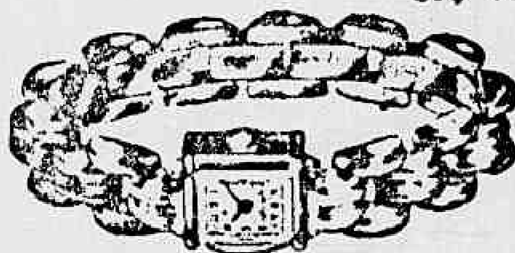
914 — Elegantes óculos tipo RAYBAN para homens e senhoras com estojo .... Cr$ 64,00



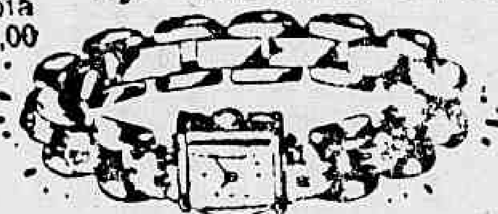
978 — Óculos *Numont* legítimos, ultra modernos, **folheados** a ouro, com lentes verdes ou brancas sem grau .... Cr$ 125,00



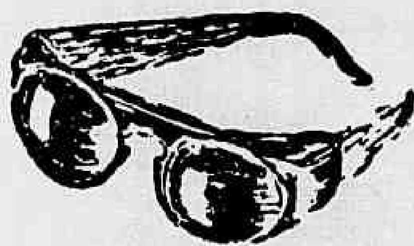
933 — Lindo crucifixo com cordão em ouro, 18 quilates Grande Cr$ 260,00 Médio Cr$ 150,00



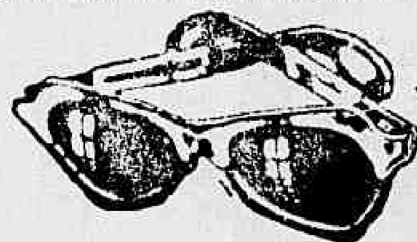
908 — Elegante relógio pulseira todo folheado a ouro de 18 ql. com 15 rubis antimagnético Cr$ 390,00. 15 rubis (pulseira de primeira) antimagnético .... Cr$ 490,00



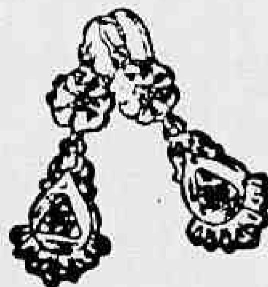
997 — Relógio pulseira, 15 rubis, folheado, com pedras vermelhas, marinha, ametista, e topázio, antimagnético .... Cr$ 450,00 só a pulseira ....Cr$ 150,00



907 — Óculos *Totalex* de proteção total para homens e senhoras, lentes verdes e fumaça .... Cr$ 90,00



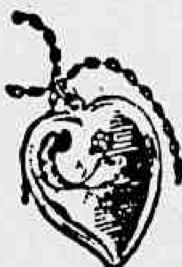
880 — Óculos americanos (Gilda) ultra-modernos, garantidos, com lentes verde, armação na parte de cima e dos lados folheada a ouro, em estôoj de couro. (Preço das óticas do Rio-Cr$ 450,00) Nosso preço de grande oferta .... Cr$ 150,00



968 — Brincos de ouro de 18 quilates. Pingentes com pedras azul, verde ou vermelha .... Cr$ 120,00



903 — Brincos pingentes, ouro 18 quilates com pedras azul, verde ou vermelha .... par Cr$ 135,00



975 — coração e corrente de ouro lavrado c/ rubi .... Cr$ 150,00

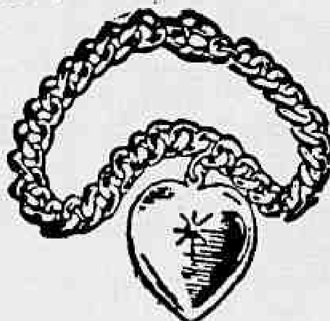


992 — Pulseira folheada a ouro com balangandans de animais enfeitados em pérolas e safiras Cr$ 90,00





901 — Anel "Rosinha" de ouro com rubi .... Cr$ 125,00
902 — Anel "Brotinho" de ouro com rubi e safira, para crianças e mocinhas Cr$ 95,00



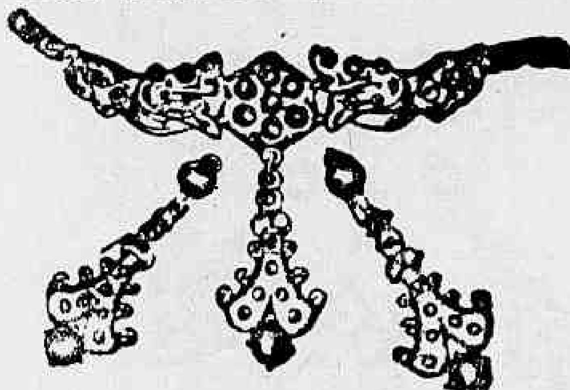
974 — Pulseira e coração com rubi, folheados a ouro (o coração abre para colocar retratos) .... Cr$ 100,00



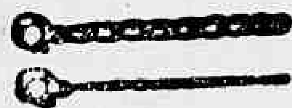
979 — Óculos *Paraflex*, lentes verdes inquebráveis, contra raios solares, armação de metal dourado, para homens e senhoras, com estôjo de couro .... Cr$ 86,00



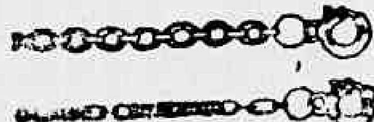
912 — Medalhas c/ cordão de ouro: — Tam. grande Cr$ 175,00 — Tam. médio Cr$ 155,00 — Só a medalha grande Cr$ 85,00 — Só a medalha média .... Cr$ 70,00



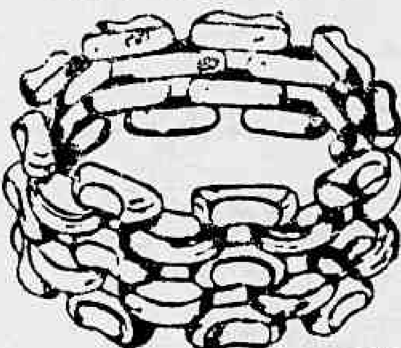
904 — Colar e brincos folheado a ouro e enfeitado com muitas pérolas e safiras, brilho dos brilhantes — Colar Cr$ 90,00 — Brincos .... Cr$ 40,00



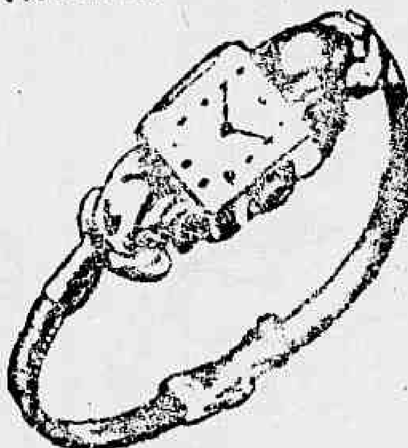
961 — Tipo "Corrente" .... Cr$ 130,00
962 — Tipo "Simples" .. Cr$ 110,00



965 — Tipo "Pauzinho" .... Cr$ 140,00
966 — Tipo "Muito Forte" .. Cr$ 140,00



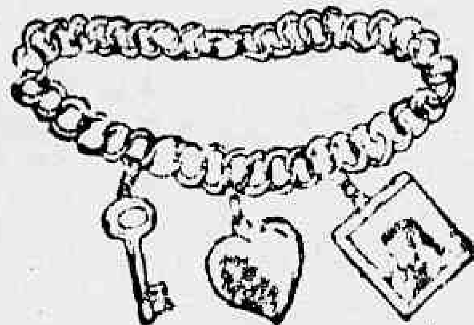
915 — Magnífico bracelete suiço, folheado, com 20 anos de garantia sôbre o folheado, brilho e aparência de ouro legítimo, com 2 fechos de segurança, Cr$ 295,00



912 — Magnífico relógio pulseira tipo cobrinha, folheado 15 rubis, antimagnético, máquina 1.ª qualidade, dando impressão de uma verdadeira obra prima em ouro Cr$ 385,00



910 — Figa de ouro 18 quilates Grande Cr$70,00 Média Cr$40,00 Peq. .. Cr$30,00



909 — Pulseira folheada a ouro com 2 porta-retrato com vidro côncavo: Pode mudar retrato à vontade .. Cr$ 95,00

SUEZ

A juventude e os conhecimentos culturais e esportivos de Fernando realizaram o milagre. Said começou a praticar os mais diversos esportes, a comer menos e a preocupar-se por assuntos de Estado. Sendo-lhe indispensável a companhia de Lesseps, vai visitá-lo. Toni, que o viu, corre a anunciá-lo.



Desobedecendo ao avô, a moça entra no escritório de Fernando. **"Que queres?" "Nada, venho visitar-te". "Toni, estou muito ocupado".** Ela viu o retrato de Eugênia, observa-o com uma contração no rosto e pergunta: **"Quem é?" "Uma amiga". "Tu a amas?... Não é grande coisa..."**



"Escuta, Toni... tenho que trabalhar... está fazendo muito calor... as moscas me deixam quase louco e agora vens tu me incomodar..." "Vim dizer-te que o gordo... isto é, o princípe, vem para cá. "Devia dar-te uma surra, Toni..." "Por que não dás?" responde ela graciosamente. **"Oh, perdão, Alteza!"** exclama Lesseps, ao ver entrar Said.





Enquanto isto, o conde Mathieu, que milita no partido liberal francês, dispõe-se ir a Paris, pois recebeu informações de que Luiz Napoleão pensa dar um golpe de Estado. Ao despedir-se de Sir Malcom, diz-lhe: **"Meu filho me substituirá..." Ah! Ah! A rapôsa velha deixa-me um cabritinho..."** — diz seu secretário.

Poucos dias depois, o vice-rei e sua côrte realizam a visita anual de rigor ao istmo de Suez. Fernando, que não pode apagar a lembrança de Eugênia, afasta-se do acampamento. Já no deserto, vê aproximar-se outro cavaleiro. **"Toni, aonde vais?" "Seguí-te desde Alexandria. Não te alegras com a minha vinda?"** Mas, nesse instante, começa a soprar o simun. **"Vejamos quem chega primeiro àquelas ruinas"** - propõe a moça.



"Talvez isso demore horas e horas" — diz Toni ao chegarem às ruinas. **"Não é mais do que um tufão"** — responde êle e acrescenta: **"Como montas bem, Toni!" "Melhor que a moça do retrato? Ela não é tão bonita como eu, não é verdade? Detesto-a!" "Não fiques assim Toni". "Fernando, quando uma mulher se apaixona..." "Deixa de tolices, Toni".** — **"Então não me amas?"** - **"Vamos, já passou o tufão"** é a resposta dêle.



Novela do filme de TYRONE POWER E ANNABELLA

"Olha, Toni! Um imenso arco-íris cortava o horizonte. "**Meu avô me disse que há uma onda de ouro...**" no infinito. Um extremo no Mediterrâneo e outro no mar Vermelho "**Que riqueza para o mundo se ambos se juntassem!** pensa Lesseps extasiado **Não há alturas nem rochedos; uma simples abertura permitiria que os barcos passassem para o oéste. Sim, êste é o meu destino. Disseram-me que cavaria buracos** "



"Toni, - construirei um canal para os barcos de tôdas as nações. Pode ser feito e o será. Queria servir a França e creio que encontrei um meio de servir à humanidade!" Toni observa-o como se fôsse um ser sobrenatural e, finalmente, exclama: **"Quando chegar êste dia, quero estar ao teu lado, vendo passar os barcos pelo canal!"**



Lesseps expõe seu plano ao vice-rei, que o acha viável, mas o sultão da Turquia, influenciado pela Inglaterra, opõe-se. Decepcionado, Fernando retira-se. Em sua casa, espera-o Toni, que o consola. Pouco depois, chega Said, que lamenta: **"Ah! se eu fôsse vice-rei!"** Mas interrompe a frase quando entra seu pai, dizendo: **"Oficialmente não posso dar permissão. . ."**



". . . se quereis começar os trabalhos, podeis contar com todo o meu apôio". Fernando decide, então, ir a Paris pleitear um empréstimo. Toni deseja ser sua secretária, mas, como não sabe ler, acede em ser internada num colégio. Já em Paris, Toni aperta o pescoço de Lesseps, sem querer deixá-lo para ir à escola. **"Sargento, faça algo! Leve-a à escola".**



Um carro para perto do grupo. **"Interrompo?"** — pergunta Latour **"Oh! René! De modo algum; esta moça foi a inspiradora de um projeto maravilhoso** e ambos sobem ao carro. "Entregaste minha mensagem para Eugênia?.. " Mas Fernando não termina a pergunta. Num carro luxuoso, passam Eugênia e Bonaparte **"Pensei que seria melhor não te dizer nada..."** desculpa-se Latour



Lesseps compareceu à audiência concedida pelo presidente. Os peritos não consideravam realizável o projeto **"O nível do mar Vermelho é mais elevado"** — afirmam êles. **"Absurdo!** — interrompe Lesseps. **As águas sempre buscam seu próprio nível".** — **"O senhor é engenheiro?"** — pergunta, então, o presidente. "Não..." "Então, prefiro a opinião dos meus técnicos"



Continua

NUMEROLOGIA

370 — *Tito* (*São Paulo*) — Em primeiro lugar, noto que o consulente possui temperamento impulsivo, enérgico e um tanto rebelde, porém, no futuro, alcançará êxitos, pois possui boas qualidades. Pelo estudo da *Individualidade*, n o t o : capacidade de aprender, insatisfação, gôsto por posições de mando, senso de responsabilidade, disposição amável. Procure acautelar-se com os inflamáveis, pois há indícios de ser vítima dos mesmos. A *Síntese* confirma e acrescenta: inteligência lúcida e boa intuição.

371 — *Letinha* (*Recife*) — As letras do seu nome de família e as do seu primeiro nome, convertidos em números, dão o significado feliz das pessoas influenciadas pela combinação 8 e 2. Nota-se que ela atua sôbre sua *Personalidade*, dando-lhe um coração bondoso e espírito elevado, o que se vê, também, no aperfeiçoamento da sua *Individualidade*. Os números da Síntese estão de acôrdo com os anteriores: são propícios.

372) — *Pecadora* (*M. Ramos*) — Bem escolhido seu pseudônimo, pois os exames dos valores dos seus números na ciência de Pitágoras a inclui entre aquelas que atentam contra o 6.º mandamento. Vê-se na sua *Personalidade* a permanência do número 6 em várias combinações, notando-se natureza ardente e exaltação dos sentidos... Há na *Individualidade* uma combinação dos números 4 e 2, que lhe é benéfica. Os números da sua *Síntese* não desmentem os prognósticos anteriores.

373 — *Ayeska* (*Brasil*) — Não se percebe bem, pela "complicação" das suas letras, se seu pseudônimo é AYESKA ou se pretendeu escrever GEYSHA. Seja como fôr, não lhe é muito favorável a combinação dos números. Aparece o número 7, que é cabalístico, bem como o número 9. Para atenuar quaisquer predominâncias menos agradáveis, aparecem na *Personalidade* os números 3 e 9, que se repetem invertidos (9 e 3) na *Individualidade*. Na *Síntese* se encontra ainda o número 3 e seu múltiplo 6, o que é bom sinal.

374 — *Boneca* (*R. Janeiro*) — O estudo dos seus três nomes, submetidos à decomposição numérica da arte pitagórica, lhe é favorável em parte, vendo-se muita bondade e um espírito caprichoso que lhe define a *Personalidade*. Aparecem, entretanto, duas combinações do número 4 e da unidade, assim como do número 2 e do número 8, tanto na *Individualidade* como na *Síntese*, contrariando a ação benéfica do primeiro. O tempo, porém, fará com que isso desapareça em seu proveito.

375 — *Gata Borralheira* (*R. Janeiro*) — Pelo estudo feito nas letras de seu nome, noto que sua *Personalidade* revela: ambição de melhorar sua situação financeira, sensibilidade, amor ao trabalho, tenacidade e exuberância de imaginação. Há indícios de distúrbios



exige outra:



Polvilho Antisséptico
GRANADO



DESODORANTE
CICATRIZANTE



Um GUIA GRATIS.
para SUCESSOS CULINÁRIOS!

• É o novo livro de Receitas "OS MAGOS DA CULINÁRIA" onde encontrará 65 receitas variadas, saborosas e para todos os paladares.

1 PACOTE DE 400 GRAMAS CUSTA menos DO QUE 2 DE 200 GRAMAS!

AMIDO DE MILHO
MAIZENA
DURYEA
MARCAS REGISTRADAS





A "MAIZENA DURYEA" 52
Caixa Postal 8006 - S. Paulo
Peço enviar-me, GRATIS, o livro
"OS MAGOS DA CULINÁRIA"
NOME ____________
RUA ____________
CIDADE ________ ESTADO ________

gástricos. Sua *Individualidade* está sob a influência dos números 2 e 7, que lhe asseguram: alegria comunicativa, gôsto por viagens, inteligência bem orientada e senso de lógica.

376 — *Sonhadora (Brasil)* — Bastante agradável a combinação dos números em sua *Individualidade*. Noto que possui perspicácia, senso de humor, gôsto por viagens, franqueza de atitudes, elevação de sentimentos, generosidade e boa memória. Pelo estudo da *Personalidade*, vejo que a consulente é romântica, sensível, possuindo amor aos estudos, gôsto por música. A *Síntese* revela: inteligência lúcida e idéias progressistas.

377 — *Suzana (R. Janeiro)* — As vibrações numéricas contidas em seu nome indicam a presença harmoniosa dos nos. 5 e 7. Possui *Individualidade* bem definida, com indícios claros de: generosidade, firmeza nas afeições, integridade de caráter, decisões firmes e persistência nos empreendimentos. Estudando a *Personalidade*, encontro: natureza afável, prática, habilidade manual, gôsto pela poesia, idéias avançadas e inteligência esclarecida.

378 — *Santa (R. Janeiro)* — Estudando as letras do seu nome, encontro: acentuado senso artístico, boa disposição, firmeza nas decisões, senso de responsabilidade, gôsto por perfumes fortes. Sua *Personalidade* deixa ver: harmonia de sentimentos, autocrítica, curiosidade, superstição e religiosidade. Cuidado com distúrbios no aparelho respiratório... A *Síntese* confirma e acrescenta: inteligência bem orientada, imaginação fértil e boa intuição.

379 — *Pérola (S. Paulo)* — Noto que sua *Personalidade* está sob a influência benéfica dos números 3 e 6. Possui temperamento autoritário, gôsto por posições de dirigente, sensibilidade, capacidade de aprender e loquacidade. A *Individualidade* revela: bondade, idéias próprias sôbre liberdade, tino comercial, gênio versátil, gôs-

(*Cont. na pág. seguinte*)

FUME

MANTENHA, PORÉM, SEUS DENTES LIVRES DAS ANTI-ESTÉTICAS MANCHAS DE NICOTINA

O Creme Dental Nicotan (fórmula original americana) é recomendado especialmente para fumantes. Remove completamente as manchas de nicotina acumulada nos interstícios dos dentes e causadas pelo uso contínuo do cigarro. Nicotan dá aos dentes um brilho deslumbrante e às gengivas uma coloração natural e sadia. Não ataca o esmalte. Não contém pedra pomes nem substâncias ácidas ou corrosivas. Tem sabor de cerejas. Nicotan, creme dental especial para fumantes, apresentado em dois tipos: branco e vermelho.

NICOTAN

É tão natural a permanente Toni que você se tornará mais linda!





Qualquer tipo de cabelo pode ser ondulado com TONI — a permanente-creme a frio, que se faz em casa, e os resultados são sempre maravilhosos. Os cabelos ondulados com TONI ficam naturais, macios, brilhantes e sedosos... Faça também uma permanente TONI. Verá que, mesmo depois de lavar a cabeça muitas vêzes, TONI se conserva firme e perfeita como no primeiro dia. Além disso, TONI facilita a confecção de qualquer penteado e dura tanto quanto outras permanentes, sendo muito mais econômica e prática. Experimente TONI. Sua aplicação é facílima!

PERMANENTE EM CASA

Toni

★ *A morena* TONI-ONDULOU *seus cabelos.*

Para a primeira Permanente TONI — um estojo completo, onduladores **plásticos** que servem **para sempre**........**Cr$ 60,00**
Para as permanentes seguintes, estojo suplemento..**Cr$ 40,00**

EVITE A OBESIDADE



Com o uso diário de ENO. Elimina as toxinas do organismo, combate a prisão de ventre, a azia e a acidez... Laxante ideal, alcalinizante e estomacal.

"SAL DE FRUCTA"

ENO

Mais de 70 anos de uso no Mundo inteiro!

Cupom «Escola de Corte e Costura São Paulo»

Nº 10 Curso por Correspondência para Senhoras e Alfaiates

À Escola de Corte e Costura "São Paulo" dos Métodos "VOGUE"

Rua 2, Nº 1021 — Caixa Postal 152

RIO CLARO - Estado de São Paulo

Peço enviar-me gratuitamente prospectos sôbre o ensino de «Artes e Modas», curso de Professoras ou Contra-mestres.

NOME...

RUA... Nº..........

CIDADE................................ ESTADO..................

FEIRA DE LIVROS

ULISSES DINIZ — NAS BRUMAS DAS DISTÂNCIAS... versos — *Gráfica Mercúrio*, São Paulo, 1952.

Ulisses Diniz, nosso antigo colaborador, é, verdadeiramente, insatisfeito da arte, um guloso da beleza Ainda ressoam os louvores e aplausos que suscitou *Expiação*, o seu livro de versos vindo a lume em 1951, e eis que surge outra obra do festejado poeta: *Nas Brumas das Distâncias*...

O seu novo livro é um nutrido volume de 168 páginas contendo exclusivamente sonetos, que são todos alexandrinos. Ulisses Diniz soube manejá-los como senhor do verso que é, quer na forma, quer no fundo, sendo, sem dúvida, *Nas Brumas das Distâncias*... uma confirmação dos seus apreciáveis dons de poeta. Na capa, um sugestivo desenho do pintor florentino Dario Mecatti.

FAÇA DE SEU LAR UM AMBIENTE DIFERENTE

COMPRANDO PEÇAS AVULSAS COMBINADAS

•

MODELOS ORIGINAIS

•

EXECUTA-SE SOB ENCOMENDA EM QUALQUER ESTILO

MOBILIÁRIA REAL

Rua do Catete, 100 e 102 — Telefones: 25-4092, 25-1124

HOMENS E MULHERES CANSADOS

Êsse desânimo, se se ocorre com descanso é normal; se persiste não é. A causa pode ser uma diminuição do nível de ferro no sangue. Isto pode ser remediado experimentando-se as PÍLULAS ROSADAS DO DR. WILLIAMS. Elas lhe darão o ferro necessário juntamente com a essencial Vitamina "B" Se está nervoso, indeciso, experimente-as e acabe com êsse aspecto cansado de sua fisionomia

Sua BELEZA depende de sua cutis

A "Agua de Junquilho" ... ou elimina manchas, rugas, cravos, espinhas, acnes, panos, poros dilatados e tôdas as imperfeições da cútis Dist. Araujo Freitas & Cia.



Agua de Junquilho A FONTE DA BELEZA

NUMEROLOGIA

(*Continuação*)

to por jóias vistosas, boa memória. A *Síntese* nada tem a acrescentar.

380 — *Shangai* (*S. Paulo*) — Em primeiro lugar, vejo que sua *Individualidade* sofreu a influência dos números 1 e 6, que lhe auguraram: vaidade, confiança em seus próprios méritos, natureza audaz, sagacidade nos empreendimentos, sabendo agir com presteza nos devidos momentos. Sua *Personalidade* está bem definida, revelando: temperamento alegre, dramaticidade, franqueza nas amizades, gôsto por música, exuberância de imaginação e habilidade manual.

PITÁGORAS II



PROTEJA SUA FAMÍLIA CONTRA

A PIORRÉIA

4 de cada 5 Estão em Perigo!

Pais de família, tomem nota: 4 de cada 5 pessoas podem ser atacadas pela piorréia! Proteja você sua família contra os sintomas desta terrível infecção: gengivas esponjosas e sangrentas, dentes frouxos que têm de ser extraídos.

Adote estas simples medidas preventivas: providencie para que cada membro da família seja examinado periòdicamente pelo dentista e que, em casa, escove os dentes duas vêzes por dia — fazendo massagens nas gengivas — com Forhan's para as gengivas, o dentifrício de "duplo fim": limpa os dentes e mantém as gengivas firmes e saudáveis. O *único* dentifrício que contém o ingrediente especial do Dr. Forhan contra a piorréia.

Segundo exames clínicos recentes, 95% dos casos ameaçados de piorréia melhoraram depois de apenas 30 dias do uso diário de Forhan's. Use Forhan's! Ficará maravilhado ao ver como Forhan's cumpre tão bem o seu "duplo fim". Compre um tubo hoje!

Escove os dentes com Forhan's

1-10 P

Forhan's R.J. Forhan D.D.S.





CEIL CHAPMAN

Vestido sem mangas de tafetá ornamentado de uma faixa na cintura, inteiramente trabalhado de finas pregas e guarnecido de larga barra franzida na saia caindo em godês e formando arco. Foto Gygas especial para JORNAL DAS MOÇAS.



GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

DESDE garôto, Reynaldo Costa, o correto locutor e artista da Nacional tem inclinações para o rádio; tanto assim, que mal terminara o curso do ginásio, que fêz com brilho no Instituto La-Fayette, antes, mesmo, de ingressar nos cursos superiores, portanto, já se iniciava na carreira radiofônica com relativo êxito.

Conseguindo um lugar na Rádio Nacional, logo se destacou como um dos melhores locutores pela maneira preciosa com que lia os textos ou apresentava os programas.

Seu nome está em grande evidência, pois foi aclamado como o melhor artista, em um setor, na estatística do ano passado.

Reynaldo Costa é um rapaz afável, sóbrio, elegante, culto e de grande personalidade.